

Grégoire Mour, Ténor



Grégoire Mour est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et de la Guildhall School of Music & Drama de Londres, après avoir suivi une formation de danseur au Conservatoire de Lyon.

Il a été membre du Studio de l'Opéra de Lyon entre 2017 et 2019, période durant laquelle il interprète les rôles d'Uldino (*Attila*) et Abdallo (*Nabucco*) sous la direction de Daniele Rustioni à l'Opéra de Lyon et au Théâtre des Champs-Élysées, les rôles du Prince et du Bouffon (*La belle au bois dormant* de Respighi) sous la direction de Philippe Forget ou encore Torquemada (*L'Heure Espagnole* de Ravel) sous la direction de Jonathan Stockhammer; il a par ailleurs récemment incarné dans cette même maison le rôle du Jeune Prisonnier (*From the House of the Dead* de Leoš Janáček) mise en scène par Krzysztof Warlikowski, le rôle du Marechal Trac (*Le Roi Carotte* d'Offenbach) mise en scène par Laurent Pelly, le rôle de Rodolphe (*Guillaume Tell* de Rossini) mise en scène de Tobias Kratzer ou encore Borsa (*Rigoletto*).

Grégoire Mour fait ses débuts au Barbican Hall de Londres dans le rôle d'un soldat (*Alice in Wonderland* de Unsuk Chin) avec le BBC Symphony Orchestra, puis y retourne pour le rôle d'un Elder Brother (Première mondiale de *The Hogboon* de Sir Peter Maxwell Davies) avec le London Symphony Orchestra dirigé par Sir Simon Rattle.

Particulièrement à l'aise dans le répertoire rossinien, il s'est produit à la Chapelle de La Trinité de Lyon dans un concert en Hommage au compositeur avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon sous la direction de Daniele Rustioni et a chanté la partie de ténor solo du *Stabat Mater* de Rossini au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne.

Il a par ailleurs interprété le rôle de Nadir (*Les pêcheurs de perles*) au festival des Nuits lyriques de Bazoches et celui de Pâris (*La Belle Hélène*) au festival lyrique de Samoëns.

Également intéressé par le répertoire de la comédie musicale, il interprète au Théâtre du Châtelet le rôle de l'oncle Ian dans la création mondiale "*Pourquoi j'ai mangé mon père?*". Avec la compagnie Anglaise Vivo d'Arte il interprète le rôle de Bernardo (*West side Story* de Bernstein), ou encore le rôle-titre de *Gershwin*, dans un spectacle créé autour de sa musique.

Grégoire Mour est lauréat de la Fondation Royaumont 2019/2020 et travaille avec les metteurs en scène Moshe Leiser et Patrice Caurier autour des opéras de Rossini. Il est également lauréat de l'Académie de la voix 2020 à la fondation des Treilles et travaille aux côtés de la soprano Annick Massis, du metteur en scène Ivan Alexandre et des directeurs Alain Perroux et Julien Benhamou.

Mars 2021 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

RSB artists

Artists management / Agence artistique

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Perrine LAURENT / Agent artistique / pl@rsbartists.com / +33 6 83 85 80 07

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45

Victoire LE BRAS / Responsable de Production / vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88

www.rsbartists.com