

Grégoire Mour, Ténor



Lors de la saison 2025-2026, Grégoire Mour incarne les rôles de Roméo et Tybalt (*Roméo et Juliette* de Gounod) au Théâtre des Champs-Élysées puis aux opéras de Reims et Bordeaux, Gastone (*La Traviata*) à l'Opéra de Rouen, ou encore Beppe (*Pagliacci*) à l'Opéra de Dijon.

A l'opéra, on l'a récemment entendu en Pape des fous et Marchand d'habits (*Louise*) au Festival d'Aix-en-Provence, Tanzmeister et Brighella (*Ariadne auf Naxos*) à l'Opéra de Rouen, Spoletta (*Tosca*) à l'Opéra de Dijon, Gonzalve (*L'Heure Espagnole*) à l'Opéra de Toulon, Normanno (*Lucia di Lamermoor*) à l'Opéra de Nice, Gastone (*La Traviata*) à l'Opéra de Lorraine, 4ème Juif (*Salomé*) au Festival d'Aix-en-Provence, ou Premier commissaire (*Dialogues des Carmélites*) à l'Opéra de Massy.

René Jacobs l'a par ailleurs invité à incarner les rôles Remendado (*Carmen*) aux côtés de l'ensemble B'Rock et de Pastore (*L'Orfeo*) avec le Freiburger Barockorchester, dans des salles comme les Philharmonies de Paris, Berlin, Hambourg, ou encore le Teatro Real de Madrid et le Liceu de Barcelone.

Au concert, on l'a entendu dans un programme Rossini avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns et le *Requiem* de Mozart aux côtés de l'Orchestre national des Pays de la Loire, le *Requiem* de Mozart à nouveau, avec le Chœur de Radio-France, ou la *9ème Symphonie* de Beethoven avec le Chœur Philharmonique de Strasbourg.

Membre du Studio de l'Opéra de Lyon entre 2017 et 2019, Grégoire Mour y interprète les rôles d'Uldino (*Attila*) et Abdallo (*Nabucco*) sous la direction de Daniele Rustioni, ainsi que les rôles du Prince et du Bouffon (*La belle au bois dormant* de Respighi), Torquemada (*L'Heure Espagnole*), Borsa (*Rigoletto*), Rodolphe (*Guillaume Tell*), du Maréchal Trac (*Le Roi Carotte*) et du Jeune Prisonnier (*From the House of the Dead*).

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et de la Guildhall School of Music and Drama de Londres après avoir suivi une formation de danseur au Conservatoire de Lyon, Grégoire Mour s'est également perfectionné dans le domaine du théâtre, auprès du Cours Florent, à Paris; il a par ailleurs été lauréat de la Fondation Royaumont et de l'Académie de la voix à la fondation des Treilles.

Intéressé par le répertoire de la comédie musicale, Grégoire Mour interprète au Théâtre du Châtelet le rôle de l'oncle Ian dans la création mondiale de *Pourquoi j'ai mangé mon père?*, de Bernardo (*West Side Story* de Bernstein) avec la compagnie Anglaise Vivo d'Arte et le rôle-titre de *Gershwin* dans un spectacle conçu autour de la musique du compositeur.

On l'a aussi entendu au Barbican Hall de Londres dans l'opéra *Alice in Wonderland* (Unsub Chin) avec le BBC Symphony Orchestra, ou incarnant un Elder Brother dans *The Hogboon*, création de Sir Peter Maxwell Davies avec le London Symphony Orchestra et Sir Simon Rattle

Grégoire Mour est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2019.

Avril 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique / vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45