Grégoire Mour, Ténor



Lors de la saison 2026-2027, Grégoire Mour incarne les rôles de Roderigo (*Otello*) à l'Opéra national de Lorraine et au Grand Théâtre du Luxembourg, Pomponnet (*La Fille de Madame Angot*) au Théâtre de l'Odéon à Marseille, Ford (*Falstaff* de Salieri) en tournée avec René Jacobs, ou encore Gastone (*La Traviata*) à l'Opéra de Vichy.

A l'opéra, on l'a récemment entendu en Roméo (*Roméo et Juliette* de Gounod) au Théâtre des Champs-Élysées puis aux opéras de Reims et Bordeaux, Pape des fous (*Louise*), Mainfroid (*Les Vêpres Siciliennes*) et 4ème Juif (*Salomé)* au Festival d'Aix-en-Provence, Beppe (*Pagliacci*) et Spoletta (*Tosca*) à l'Opéra de Dijon, Gastone (*La Traviata*), Tanzmesiter et Brighella (*Ariadne auf Naxos*) à l'Opéra de Rouen, Gonzalve (*L'Heure Espagnole*) à l'Opéra de Toulon, Normanno (*Lucia di Lamermoor*) à l'Opéra de Nice, Gastone encore, à l'Opéra de Lorraine, *ou Premier commissaire (Dialogues des Carmélites) à l'Opéra de Massy.*

René Jacobs l'a par ailleurs invité à incarner les rôles de Remendado (*Carmen*) aux côtés de l'ensemble B'Rock et de Pastore (*L'Orfeo*) avec le Freiburger Barockorchester, dans des salles comme les Philharmonies de Paris, Berlin, Hambourg, ou encore le Teatro Real de Madrid et le Liceu de Barcelone.

Au concert, on l'a entendu dans un programme Rossini avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l' *Oratorio de Noël* de Saint-Saëns et le *Requiem* de Mozart aux côtés de l'Orchestre national des Pays de la Loire, le *Requiem* de Mozart à nouveau, avec le Chœur de Radio-France, ou la *9ème Symphonie* de Beethoven avec le Chœur Philharmonique de Strasbourg.

Membre du Studio de l'Opéra de Lyon entre 2017 et 2019, il y interprète les rôles d'Uldino (*Attila*) et Abdallo (*Nabucco*) sous la direction de Daniele Rustioni, ainsi que les rôles du Prince et du Bouffon (*La belle au bois dormant* de Respighi), Torquemada (*L'Heure Espagnole*), Borsa (*Rigoletto*), Rodolphe (*Guillaume Tell*), du Maréchal Trac (*Le Roi Carotte*) et du Jeune Prisonnier (*From the House of the Dead*).

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et de la Guildhall School of Music and Drama de Londres après avoir suivi une formation de danseur au Conservatoire de Lyon, Grégoire Mour s'est également perfectionné dans le domaine du théâtre, auprès du Cours Florent, à Paris; il a par ailleurs été lauréat de la Fondation Royaumont et de l'Académie de la voix à la fondation des Treilles.

Intéressé par le répertoire de la comédie musicale, Grégoire Mour interprète au Théâtre du Châtelet le rôle de l'oncle Ian dans la création mondiale de *Pourquoi j'ai mangé mon père?,* de Bernardo (*West Side Story* de Bernstein) avec la compagnie Anglaise Vivo d'Arte et le rôle-titre de *Gershwin* dans un spectacle conçu autour de la musique du compositeur.

On l'a aussi entendu au Barbican Hall de Londres dans l'opéra *Alice in Wonderland* (Unsuk Chin) avec le BBC Symphony Orchestra, ou incarnant un Elder Brother dans *The Hogboon*, création de Sir Peter Maxwell Davies avec le London Symphony Orchestra et Sir Simon Rattle

Grégoire Mour est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2019.

Novembre 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45