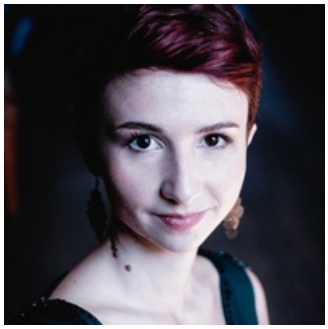
Brenda Poupard, Mezzo-soprano



Après des engagements ces derniers mois en Cherubino (*Le nozze di Figaro*) au Staatstheater Kassel, Judith (adaptation du *Château de Barbe-Bleue* de Bartok) à l'Opéra de Lille et Lazuli (*L'Étoile* de Chabrier) en tournée avec Opera Zuid, Brenda Poupard incarne cette saison Yniold (*Pelléas et Mélisande*) à l'Opéra de Lausanne, Bertha (*La vie parisienne*) à l'Opéra de Monte Carlo et Gianetta (*L'Elisir d'Amore*) au Staatstheater Kassel ; elle chante par ailleurs les *Vêpres* de Monteverdi avec l'ensemble La Tempête à la Philharmonie de Paris puis en tournée européenne, *Momo l'enfant pêche* à Liège, Bordeaux et Genève et donne un récital avec piano à l'Opéra de Lille.

Membre de l'Opéra-Studio de l'Opéra National du Rhin de 2021 à 2023 et diplômée d'un Master de chant du Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Paris en 2019, Brenda Poupard n'a pas tardé à se faire remarquer tant par son aisance scénique que par sa voix souple, guidée par une solide technique de chant.

En 2017 elle est lauréate du Concours international de mélodie française de Toulouse en compagnie du pianiste Jean-Michel Kim, puis membre de la promotion 2019 de l'Académie de chant du Festival international d'Aix-en-Provence -elle y chante sous la direction de Raphaël Pichon et reçoit les conseils d'Edith Wiens et Marcelo Amaral; en 2020 elle obtient un 2ème Prix au Concours international de Chant Baroque de Froville, puis est nommée «Révélation Classique 2021» de l'ADAMI, est lauréate 2022-2023 de l'Académie de Lied et Mélodie d'Orsay-Royaumont et obtient en 2024 un 3ème Prix au concours d'Opéra baroque "Cesti", à Inssbruck.

Elle réalise au sortir de ses études une tournée de récitals de mélodie française au Japon avec Jean-Michel Kim (avec qui elle enregistre par la suite son premier CD en duo, "Ivresse de l'Aube", au label Klarthe), chante le rôle de la Nymphe Iris (*Coronis* de Sebastián Durón) au Théâtre de Caen puis aux Opéras de Limoges et Rouen aux côtés du Poème Harmonique de Vincent Dumestre et participe avec ce même ensemble aux enregistrements DVD de *Cadmus et Hermione* de Lully (rôle de L'Amour et de Palès) et CD de *Coronis* (rôle d'Iris).

Elle chante par la suite le rôle-titre de *L'Enfant et les sortilège*s aux Opéras d'Avignon et de Tours ainsi qu'avec l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Oreste (*La Belle Hélène*) à l'Opéra de Toulon, Cherubino (*Le Nozze di Figaro*) et Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) à la Seine Musicale, Simotchka (*Le Premier Cercle* de Gilbert Amy) à l'Opéra de Massy, Iris (*Coronis*) à nouveau, au Teatro Real de Madrid; puis, dans le cadre de l'Opéra-Studio de l'Opéra National du Rhin : Angelina dans une adaptation en français de *La Cenerentola* de Rossini, Orphée dans une adaptation d'*Orphée et Eurydice* de Gluck, l'Enfant (*L'Enfant et les sortilèges*), Paquette (*Candide*) et la Cigogne (*Les Rêveurs de la lune* d'Howard Moody).

Au concert on l'entend aux côtés de l'Orchestre national des Pays de la Loire, du Poème Harmonique, de l'ensemble La Tempête, ainsi que de ses partenaires de récitals, les pianistes Anne Louise Bourion et Jean-Michel Kim.

Brenda Poupard est représentée par l'agence RSB Artists depuis 2019.

Novembre 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45