Stéphanie-Marie Degand, Cheffe d'orchestre



Stéphanie-Marie Degand est aujourd'hui l'une des rares interprètes capable de maîtriser les techniques et les codes d'un répertoire allant du XVIIème siècle à la création contemporaine.

Formée à Caen par Jean-Walter Audoli et Emmanuelle Haïm, elle entre à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jacques Ghestem et y affirme d'emblée son ambition de décloisonnement des répertoires, bénéficiant de l'enseignement de maîtres tels que Jacques Rouvier, Alain Meunier, Pierre-Laurent Aimard, mais aussi William Christie, Christophe Rousset, Patrick Bismuth et Christophe Coin. Elle obtiendra 4 premiers prix et suivra le perfectionnement de violon, avant d'entamer une carrière atypique.

Soliste confirmée, chambriste passionnée, violon solo engagé, cheffe et pédagogue, sa démarche artistique est saluée par de nombreuses récompenses : Grand Prix Adami 95, 2ème Grand Prix du Concours Ferras-Barbizet 97, Révélation Classique au Midem 98, Lauréate Natexis 99, Prix de la Sacem 2002, Révélation "Soliste Instrumentale" aux Victoires de la Musique 2005.

Elle se produit dans les salles les plus prestigieuses sous la direction d'Emmanuel Krivine, Francois-Xavier Roth, Jérémie Rhorer, Laurence Equilbey et en formation de chambre aux côtés de Marie-Josèphe Jude, François-Frédéric Guy, Christie Julien, Violaine Cochard, Christophe Rousset, Emmanuelle Bertrand, Marc Coppey, Miguel Da Silva...

En 2000, elle est co-fondatrice avec Emmanuelle Haïm du Concert d'Astrée, dont elle sera le violon solo puis l'assistante musicale, avant de fonder en 2016 l'ensemble La Diane Française, avec lequel elle explore en tant que directrice artistique toutes les facettes de l'art français à travers les siècles.

Parmi les orchestres qu'elle a déjà dirigé citons le Saarländisches Staatsorchester, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre national Avignon Provence, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, l'Orchestre d'Orléans, ou encore l'Orchestre Pasdeloup.

Du violon elle a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Liège, Les Violons du Roy, L'Orchestre d'Auvergne et a été cheffe assistante de Jérémie Rhorer pour *Don Giovanni* au Théâtre des Champs-Élysées en 2016, de Sébastien Rouland pour *Le Postillon de Longjumeau* à l'Opéra Comique en 2019, puis de Laurent Campellone pour *Fantasio* en 2020, ce dernier l'invitant ensuite à diriger *La Caravane du Caire* de Grétry à l'Opéra de Tours, en 2022.

Très impliquée dans la formation des jeunes artistes, qu'ils soient instrumentistes ou chef.fe.s d'orchestres, elle dirige régulièrement de jeunes formations, comme les orchestres du CNSMD de Lyon et de Paris, le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, le Luxembourg Philharmonic Academie, l'académie du Trondheim Barokkorkester en Norvège, l'Orchestre du Campos do Jordao International Winter Festival, au Brésil, ou encore le Jeune Orchestre de l'Abbaye de Saintes.

Elle est par ailleurs titulaire du CA et enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2012, à la fois comme professeure de violon « moderne » et au sein du département de musique ancienne.

Sa discographie illustre fidèlement cette insatiable curiosité musicale, de Monteverdi à Tanguy, du concerto romantique au duo violon-clavecin.

Stéphanie-Marie Degand est représentée par l'agence RSB Artists depuis 2019.

Novembre 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45