Amandine Ammirati, Soprano



Membre du Studio de l'Opéra national de Lyon pour les saisons 2020-2022, la soprano Amandine Ammirati y a chanté le rôle de Bellangère (*Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas) dans une mise en scène d'Alex Ollé, puis de Javotte (*Manon* de Massenet) en version concert à l'Auditorium National de Lyon et au Théâtre des Champs-Élysées.

Sur scène, elle a depuis incarné les rôles de Woglinde (*Das Rheingold*), Kate Pinkerton (*Madama Butterfly*) et Barbarina (*Le nozze di Figaro*) à l'Opéra de Marseille, Rosalinde (*Die Fledermaus*) avec l'Orchestre national de Lyon, Pastourelle, la Chauve Souris et la Chouette (*L'Enfant et les sortilèges*) avec le Hessischer Rundfunk Sinfonierochester, Guadalena / Manuelita (*La Périchole*) et Ines (*Il Trovatore*) à l'Opéra de Saint-Étienne, Papagena (*Die Zauberflöte*) aux opéras de Rennes, Angers et Nantes, la Deuxième Dame (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra de Reims, et la Femme de l'aubergiste (*Der Traumgörge* de Zemlinsky) à l'Opéra national de Lorraine.

On l'a par ailleurs entendue en Violetta (*Les Violettes Impériales*) au Théâtre de l'Odéon à Marseille, Cleopatra (*Giulio Cesare in Egitto*) avec Les Nouveaux Caractères, Blanche (*Dialogues des Carmélites*) au CNSMD de Lyon dans la mise en scène de Mireille Delunsch, Micaëla (*Carmen*) à Reims dans une version adaptée par David Walter, Flamma (*Le Voyage dans la lune*) à Metz et Reims ou encore Agata (*Il Flaminio de Pergolesi)* au TNP de Villeurbanne sous la direction scénique de Christian Schiaretti.

Née dans une famille d'artistes lyriques, Amandine Ammirati a été bercée par l'opéra dès son plus jeune âge ; c'est donc naturellement qu'elle s'est tournée vers le monde artistique.

Parallèlement à ses études au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon où elle obtient avec brio un Master de chant en 2021 dans la classe d'Isabelle Germain et de Fabrice Boulanger, elle se perfectionne auprès de grands artistes tels que Philippe Jaroussky, Ludovic Tézier, Béatrice Uria-Monzon, Malcolm Walker, ainsi qu'auprès de David Selig, Francis Perron, Philippe Cassard, Hartmut Höll pour l'art du Lied et de la mélodie française.

Elle a en outre fait partie de la Promotion Ravel de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky pour la saison 2019-2020, a été nommée "Révélation Classique 2019" de l'ADAMI et travaille actuellement auprès de Cécile de Boever.

A noter pour sa saison 2026-2027: Guadalena / Manuelita (*La Périchole*) et Anna Kennedy (*Maria Stuarda*) à l'Opéra de Marseille, Le Page et Une esclave (*Roland à Roncevaux*) à l'Opéra de Saint-Étienne, Clairette (*La Fille de Madame Angot*) et Pauline (*La Vie Parisienne*) au Théâtre de l'Odéon de Marseille.

Amandine Ammirati est représentée par l'agence RSB Artists depuis 2020.

Novembre 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45