

Fernando Escalona, Contre-ténor



Premier contre-ténor à avoir intégré l'Académie de l'Opéra national de Paris, Fernando Escalona fait en 2020 ses débuts sur la scène du Palais Garnier dans le rôle de la deuxième tante dans *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Philippe Boesmans et se voit décerner le Prix lyrique de l'AROP (Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris) en mars 2022.

Il a par ailleurs incarné le rôle de Nerone (*L'Incoronazione di Poppea*) à l'Opéra de Dijon et au Théâtre de l'Athénée à Paris, puis Arnalta dans ce même opéra, au Théâtre Julio Santo Domingo de Bogota (Colombie) et Spirit (*Dido and Aeneas*) au festival d'Utrecht, à la Seine Musicale de Paris et en tournée, toujours en compagnie du Poème Harmonique dirigé par Vincent Dumestre, Licida (*L'Olimpiade* de Vivaldi) à l'Opéra de Nice sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, Achille (*L'Orfeo* de Sartorio) sous la direction de Philippe Jarrowisky, La Morte (*Il Trionfo della Morte* de Aliotti) avec les Traversées

Baroques, ou encore le Loup (*La petite fille, le loup et le chasseur* de Vasco Mendonça) à l'Amphithéâtre Bastille.

En concert il a chanté au festival «Voix d'Automne» d'Evian-les-bains en compagnie de Leonardo García Alarcón, au Festival Radio-France Montpellier Occitanie en compagnie de l'ensemble Il Caravaggio de Camille Delaforge, au festival de la Chaise-Dieu avec Les Accents dirigés par Thibault Noally (Oloferne dans *La Giuditta*), dans le *Stabat Mater* de Pergolesi avec l'Ensemble Matheus à la Chapelle de la Trinité à Lyon, au festival Idéal au Potager du Roi aux côtés de la pianiste Olga Dubynska, et se produit régulièrement avec le Poème Harmonique de Vincent Dumestre.

Fernando Escalona débute sa formation vocale au Venezuela auprès de Margot Parès-Reyna dans le cadre d'El Sistema, puis aux côtés d'Isabel Palacios au Camerata Barroca de Caracas. Il suit en parallèle les master classes de Mirella Freni, Katia Ricciarelli, Laura Claycomb, Markus Marquardt, Michael Pinkerton, Gerald Wirth ou encore de Chantal Mathias.

Soliste de la *Fantaisie Chorale* de Beethoven avec l'Orchestre Simón Bolívar (dirigé par César Ivan-Lara), puis de *Carmina Burana* de Carl Orff avec l'Orchestre des Jeunes de Caracas (dirigé par Christian Vásquez), il rejoint en 2016 le Centre de musique baroque de Versailles sous la tutelle d'Olivier Schneebelli et participe à de nombreuses productions d'ensemble telles que *Les Horaces* de Salieri dirigés par Christophe Rousset et *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau, en collaboration avec l'Académie de l'Opéra national de Paris et le Royal College of Music de Londres et sous la direction de Jonathan Williams.

Il est finaliste du Concours international de chant de Marmande 2018.

A noter pour sa saison 2026-2027 : Medoro (*Orlando*) et Le Lapin blanc (*Alice au pays des Merveilles*) à l'Opéra de Nice, ou encore les *Leçons de ténèbres* de Lalande, avec le Poème Harmonique.

Parallèlement à sa carrière de soliste, il poursuit son travail de professeur de chant adjoint auprès du Choeur national Simón Bolívar du Venezuela, dont il est membre fondateur et avec lequel il a effectué de nombreuses tournées internationales aux côtés de chefs d'orchestre tels qu'Helmuth Rilling, Johan de Meij, Sir Simon Rattle, Claudio Abbado ou encore Gustavo Dudamel.

Fernando Escalona est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2020.

Juin 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Répertoire

Compositeur	Oeuvre	Rôle
Bach	Johannes Passion	Alto solo
Boesmans	Yvonne, Princesse de Bourgogne	La Deuxième tante*
Britten	A Midsummer Night's Dream	Oberon
Gluck	Orphée et Eurydice	Orphée
Haendel	Alcina	Bradamante
Haendel	Ariodante	Ariodante / Polinesso
Haendel	Giulio Cesare in Egitto	Giulio Cesare / Nireno / Tolomeo
Haendel	Messiah	Alto solo*
Haendel	Rinaldo	Eustazio
Haendel	Rodelinda	Bertarido / Unulfo
Haendel	Serse	Arsamene
Monteverdi	L'Incoronazione di Poppea	Nerone* / Ottone
Mozart	Ascanio in Alba	Ascanio
Mozart	Mitridate	Farnace
Mozart	Requiem	Alto solo*
Offenbach	La Belle Hélène	Oreste
Pergolesi	Stabat Mater	Alto Solo
Rimski-Korsakov	Snegourotchka	Lel*
Sartorio	L'Orfeo	Achilla*
Scarlatti	La Giuditta	Oloferne*
Strauss J.	Die Fledermaus	Orlovsky
Vivaldi	L'Olimpiade	Licida*
Vivaldi	Stabat Mater	Alto solo*

* Chanté sur Scène ou à venir - Répertoire non exhaustif

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique / vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45