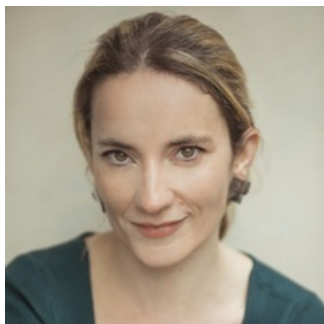


Anne Sophie Petit, Soprano



Après une saison marquée par ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées dans le rôle de la Reine de la Nuit (*Die Zauberflöte*), Anne Sophie Petit incarne à nouveau ce rôle cette saison, à l'Opéra de Tours et dans une version adaptée, à l'Opéra de Toulon; on l'entend également dans l'*Oratorio de Noël* de Bach avec le Trondheim Symfoniorkester, sous la direction de Paul Agnew.

Après des études en civilisations du Pacifique anglophone effectué en France, en Polynésie Française et en Nouvelle-Zélande, Anne Sophie Petit effectue un Bachelor puis un Master d'interprétation soliste à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Stephan Macleod et y remporte le prix Max D. Jost pour l'excellence de ses récitals.

Jeune Talent Ravel de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky en 2019-2020, elle est également lauréate de la Fondation Royaumont, et intègre en 2020 le Studio de l'Opéra National de Lyon. La même année, elle remporte, en duo avec le pianiste Marcell Vigh, le premier prix du Concours Mahler à Genève. Leur duo *Nosztalgia* est programmé au Festival Lavaux Classic en 2021, et en 2022 au festival Jeunes Talents à Paris.

Elle fait ses débuts sur scène à l'Opéra de Lausanne en 2017 dans le rôle de Musetta (*La Bohème*), puis y incarne la Fée (*Cendrillon* de Pauline Viardot) en (2018), Angélique (*Les Chevaliers de la Table Ronde* d'Hervé) en 2019 et le rôle-titre de *Pinocchio* de Gloria Bruni en 2023.

Elle s'est produit en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Chambre de Genève, le Concert de la Loge, les Ambassadeurs, La Grande Écurie, Correspondances et Gli Angeli Genève, sous la direction de chefs tels que Leonardo García Alarcon, Arie van Beek, Alexis Kossenko, Frank Beermann, Didier Puntos, Stephan Macleod, Jesus Lopez Cobos, Joshua Weilerstein, Michel Corboz, Nicolas Chalvin, Patrick Marie Aubert et Pierre Dumoussaud.

On a pu récemment l'entendre dans les rôles de la Reine de la Nuit (*Die Zauberflöte*) avec Ouverture Opéra à Sion, puis au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Atelier lyrique de Tourcoing, aux opéras de Reims, Bordeaux et Compiègne dans une version française et réduite, la Fée (*Cendrillon*) à l'Opéra de Lausanne, Yniold (*Pelléas et Mélisande*) au Théâtre du Capitole de Toulouse et à l'Opéra de Rouen, Mlle Silberklang (*Der Schauspieldirektor*) au Concertgebouw d'Amsterdam avec l'Orchestre du Dix-Huitième Siècle, et le rôle-titre de l'opéra *Le Petit Chaperon Rouge* de Guy-François Leuenberger à l'Opéra de Tours.

Elle subit plusieurs annulations dues à la crise du Covid-19, parmi lesquelles les rôles du Feu, de la Princesse et du Rossignol dans *L'Enfant et les Sortilèges* avec l'Opéra de Lyon.

Anne Sophie Petit est représentée par l'agence RSB Artists depuis 2022.

Janvier 2025 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

RSB Artists

Artists management / Agence artistique

Réda SIDI-BOUMEDINE / Directeur de l'Agence et Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique / vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45

www.rsbartists.com