William Shelton, Contre-ténor



Interprète reconnu de la musique de J.S. Bach, qu'il chante cette saison 2026-2027 aux côtés de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, des Solomon's Knot, de la Netherlands Bach Society, d'Insula Orchestra, des ensembles La Sportelle et Le Banquet Céleste, on l'entend également cette saison aux côtés des ensembles Pygmalion, Cappella Mediterranea, Le Printans et dans le rôle d'Ottone (*L'incoronazione di Poppea*) au Théâtre national du Capitole de Toulouse, puis en tournée européenne avec l'ensemble I Gemelli.

Il donne en outre le programme *Une vénitienne à Paris*, en compagnie de Léo Brunet et Alice Trocellier, programme gravé au CD pour le Label Oktav Records.

William Shelton est depuis plusieurs années régulièrement invité comme soliste auprès d'ensembles et orchestres français tels que Pygmalion, Cappella Mediterranea, les Talens lyriques, Le Poème Harmonique, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, Les Ambassadeurs, le Banquet Céleste, Alia Mens, les Cris de Paris, L'Escadron volant de la Reine, le Caravansérail, mais aussi à l'étranger: Danish Philharmonic Orchestra, Vox Luminis, Collegium Vocale Gent, Balthasar Neumann Ensemble & Chor, La Cetra Barockorchester Basel, La Capella Reial de Catalunya, Musica Getutscht, le Ricercar Consort, le Münchener Bach-Orchester, le Freiburger Bachchor, l'Orchestre du Festival Bach de Montréal, A Nocte Temporis, Il Gardellino, Capella Sollertia, Continuum ou encore Gli Angeli.

Sur scène il a incarné Göbst (*Voyage d'Automne* / Bruno Mantovani) et Nireno (*Giulio Cesare* / Haendel) au Théâtre national du Capitole de Toulouse, créé le rôle du Président dans le spectacle *Carmen, cours d'assises*, d'après l'opéra de Bizet, donné notamment au Théâtre du Luxembourg et aux opéras de Bordeaux et Limoges, incarné Messaggiera (*Euridice* / Caccini) avec Scherzi Musicali à Bruxelles et Timisoara (Roumanie), Arsamene (*Serse* / Händel) avec Opera Fuoco en Chine et Apollon (*Psyche* / Locke) avec l'Ensemble Correspondances (Opéra de Versailles, Caen et Théâtre d'Hardelot).

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : «Young Artist Award» au concours d'opéra baroque Cesti à Innsbruck, 2 e Prix au concours de chant baroque de Froville, 1er Prix au «World Bach Competition» du Boulder Bach Festival, Prix du Public et Prix de l'association «Jeunes Talents» au concours Corneille à Rouen (présidé par Andreas Scholl).

Friand de musique de chambre, il remporte par ailleurs en 2023 le Prix duo du Concours international de la mélodie française de Toulouse en compagnie du pianiste Louis Dechambre, et le Prix de l'Opéra Grand Avignon au concours de mélodies de Gordes avec le pianiste Bastien Dollinger.

Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth de 2021 à 2024, il y a reçu les conseils de Sophie Koch, José Van Dam, et Stéphane Degout; William Shelton a auparavant été membre de la première promotion de jeunes chanteurs à l'Académie Philippe Jaroussky, en 2017.

William Shelton est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2022.

Novembre 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45