

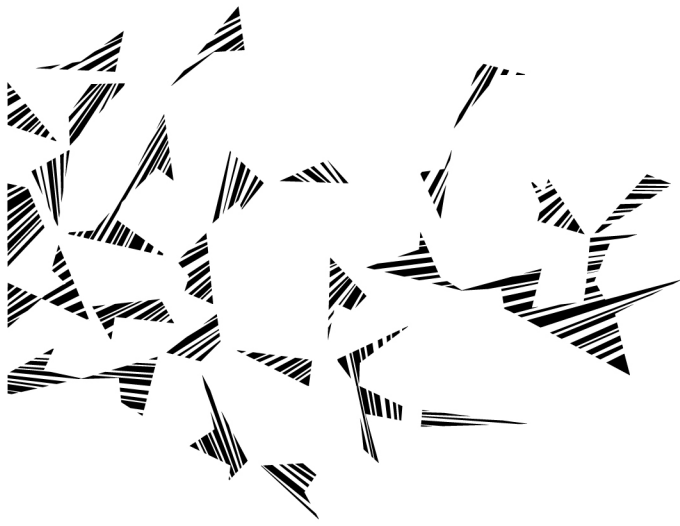


AMEL BRAHIM-DJELLOUL

SOPRANO

Photo © Ashraf Kessaisia





Recognized as an exceptional musical personality, appreciated for the rich and bright colour of her voice, the soprano Amel Brahim-Djelloul is in 2014-2015 on many French and European stages, in opera productions as well as in recitals. She interprets Jonathas in *David et Jonathas* with the Talents Lyriques and sings *Zaïs* by Rameau in Versailles, at the Concertgebouw of Amsterdam as well as at the Theater an der Wien. She stages with the ensemble Amedyez in Orléans, performs in a Midi Musical with Nicolas Jouve at the Bordeaux Opera, sings at the new Paris Philharmonie with the Padeloup orchestra and in Marocco under the direction of Jérôme Pillement and the Philharmonic Orchestra of Marocco.

Last season she staged at the Opéra national de Paris (Amore in the *Incoronazione di Poppea*), the Opéra national de Bordeaux and the Concertgebouw of Brugges (Hebe, Fatime and Fahi in *Les Indes Galantes* with les Talens Lyriques), the Grand Théâtre de Limoges (Jacqueline in *Fortunio*) and also the Essen's Philharmonia, the London's Wigmore Hall and the Vienna Minoritenkirche (*Leçons de Ténèbres* de Couperin).

Amel Brahim-Djelloul started her musical journey by studying the violin before she started singing. During her studies, she benefited from the teachings of Abdelhamid Belferouni, Noëlle Barker, Frantz Petri, Peggy Bouveret and Malcolm Walker. She graduated from the CNSMD in Paris.

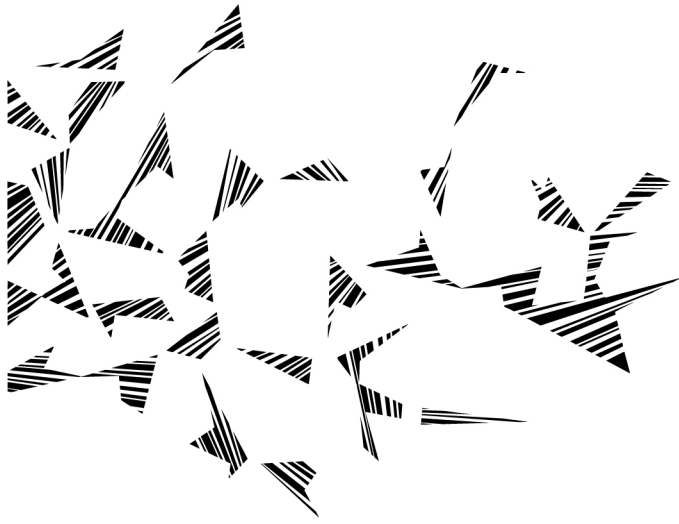
Within William Christie's Jardin des Voix in 2005, she performed on the most prestigious stages in the world. In 2007, she was nominated in the Révélation Lyrique (Lyric Discovery) category of the Victoires de la Musique.

Her career already gave her the opportunity to play several major roles from her repertoire, such as : Servilia in *La Clemenza di Tito* (Opéra national de Paris, Festival d'Aix-En-Provence), the title role in Messenger's *Véronique* (Théâtre du Châtelet), Nanetta in *Falstaff* (Théâtre des Champs-Élysées), Susanna in *Le Nozze di Figaro* (Angers-Nantes Opera, Lausanne Opera), Pamina in *Die Zauberflöte*, Despina in *Così fan tutte* (Nice Opera), Adina in *L'Elisir d'Amore* (Avignon Opera), Mélisande in *Pelléas et Mélisande*, Drusilla, Amore and Valletto in *L'incoronazione di Poppea* (Théâtre des Champs Elysées, Berliner Staatsoper, Brussel's Théâtre de la Monnaie, Grand Théâtre de Genève, Lille and Dijon Operas). She was also Ninette in Prokofiev's *L'Amour des Trois Oranges*, Suor Genovieffa in *Suor Angelica* and La Princesse in *L'Enfant et les Sortilèges* (Opéra national de Paris), Gabrielle in *La Vie Parisienne* (Angers-Nantes Opera) and Zanetta in *La Princesse de Trébizonde* (Saint-Etienne Opera).

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com -



Therefore she was able to work with conductors such as Alain Altinoglu, William Christie, Sir Colin Davies, Laurence Equilbey, Adam Fischer, Bernard Haitink, René Jacobs, Kurt Masur, Philippe Jordan or Marc Minkowski, and was directed on stage among others by Robert Fortune, Lukas Hemleb, Nicolas Joël, Marco Arturo Marelli, Jean-Louis Martinoty, David McVicar, Philippe Sireuil, Luca Ronconi or Emanuelle Cordoliani.

Amel Brahim-Djelloul performed on some of the major stages, in France (Opéra national de Paris, Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Opéra Comique, Nice Opera, Avignon Opera, Salle Pleyel, Salle Gaveau, Théâtre Musical de Besançon, Chorégies d'Orange...) and abroad (Lausanne Opera, Grand Théâtre de Genève, Deutsche Staatsoper in Berlin, Monnaie de Bruxelles, Kennedy Center in Washington, London's Barbican, Madrid 's Auditorium , Théâtre national Algérien in Alger, Lincoln Center de New-York...). She has been invited by several orchestras (Orchestre national de France, National Symphony Orchestra de Washington, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre Symphonique Padeloup, Orchestre Symphonique National Algérien, Orchestre national d'Ile-de-France) and musical formations (Le Poème Harmonique, Les Arts Florissants, 2E2M...).

Amel Brahim-Djelloul also performs with the pianist Nicolas Jouve with popular tunes or with the Amedyez Ensemble. Moreover, she participated in events designed to introduce classical music to people at large, such as the Festival Violon sur le Sable organised each summer on the beaches of Royan for 40,000 people per concert, or the Concert des Deux Rives in Strasbourg.

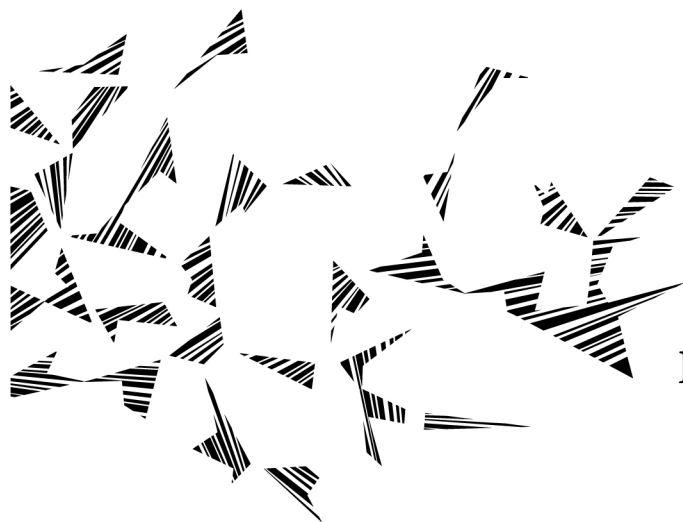
Proud of her origins and cautious about defending them if necessary, she wished to develop the program of her first record, edited by Ame Son, on the theme of the 1001 nights. It was well received by the press. Her second record, *Amel chante la Méditerranée* offers pieces from the Arab-Andalusian heritage, adapted by her brother, Rachid Brahim-Djelloul, and interpreted with the Amedyez Ensemble.

January 2015 - Not to be altered without permission. We update our biographies regularly. Please contact RSB Artists before reproducing this biography.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com -



RÉPERTOIRE

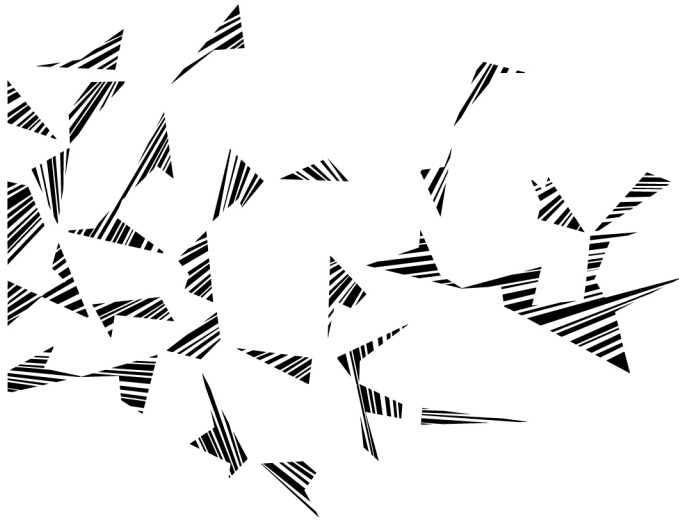
Compositeur	Œuvre	Rôle
Bizet	Les Pêcheurs de Perles	Leila*
Debussy	Pelléas et Mélisande	Mélisande* / Yniold*
Enesco	Oedipe	Antigone*
Gounod	Mireille	Vincenette / Clémence* / Andreloun*
Haendel	Giulio Cesare in Egitto	Cleopatra
Messager	Véronique	Véronique*
Monteverdi	L'incoronazione di Poppea	Poppea / Drusilla* / Valletto* / Amore*
Mozart	Così fan Tutte	Despina*
Mozart	Die Zauberflöte	Pamina*
Mozart	La Clemenza di Tito	Servilia*
Mozart	Le Nozze di Figaro	Susanna* / Barbarina*
Mozart	Don Giovanni	Zerlina
Puccini	Suor Angelica	Suor Genovieffa*
Purcell	Dido & Aeneas	Dido*
Purcell	The Fairy Queen	Soliste*
Rameau	David et Jonathas	Jonathas
Rameau	Les Indes Galantes	Hébé* / Fatime* / Phani*
Sartorio	Giulio Cesare in Egitto	Cleopatra / Sesto*
Verdi	Falstaff	Nanetta*

*Chanté sur scène ou à venir

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com -



REVUE DE PRESSE

L'Incoronazione di Poppea – juin 2014 – Palais Garnier

Opéra magazine – juillet août 2014 – Michel Parouty

« [...]Le délicieux Amore d'**Amel Brahim-Djelloul**[...] »

Libération – 8 juin – «Poppée» recouronnée à Garnier - E.D.

« [...]Mais **Amel Brahim-Djelloul**, et[...] sont fantastiques et, du découpage du drame par Bob Wilson à la projection du texte, la modernité de Monteverdi sidère plus que jamais.[...] »

Pariscope – juin 2014 – Hélène Kuttner

« [...]ou **Amel Brahim-Djelloul** (Amour) sont irrésistibles de malice et de charme[...] »

Les Indes Galantes - mars 2014 - Barbican, London

The Guardian – 7/3/2014 - Tim Ashley

« [...] **Amel Brahim-Djelloul**, wonderfully passionate as Hebe and imperious as the possessive sultana, Fatime [...] »

London Evening Standard – 9/3/2014 - Barry Millington

« [...] A fine sextet of soloists covered 17 roles between them. Particularly worthy of mention were **Amel Brahim-Djelloul**, Hélène Le Corre, Benoît Arould and Thomas Dolie but all six touched the heart with singing of beauty and stylish assurance. [...] »

Les Indes Galantes - février 2014 - Opéra de Bordeaux

The arts Desk.com - 2/3/2014 - David Nice

« [...] Prelapsarian group hug: **Amel Brahim-Djelloul** and dancers in the Prologue of Les Indes galantes. [...] »

Forum Opéra – 23/02/2014 - Amour, gloire et laideur - Laurent Bury

« [...] **Amel Brahim-Djelloul** [...] se révèle littéralement dans l'acte des Fleurs, où elle livre un admirable « Fra le pupille di vaghe belle », l'air italien que Richard Strauss cite dans Capriccio, et un très beau « Papillon inconstant ». [...] »

CD Les Surprises de l'Amour – 2013 - Harmonia Mundi

Classica- Février 2014- Philippe Venturini

« [...] les grâces de l'Adonis d'**Amel Brahim-Djelloul** les disputent à la Venus possessive de Karine Deshayes. Les deux chanteuses réunissent à nouveau leurs talents autour du Linus séducteur d'Anders Dahlin.[...] »

Fortunio (rôle de Jacqueline) – Opéra de Limoges – novembre 2013

Classique info – 19/11/2013 – Emmanuel Andrieu

« [...] La lumineuse **Amel Brahim-Djelloul** – Véronique espiègle au Théâtre du Châtelet en 2008 – campe une magnifique Jacqueline, toute en demi-teintes, presque trop tendre pour évoquer le cynisme de son personnage[...] »

ODB Opéra – 14/11/2013 – Jérôme Pesqué

« [...] **Amel Brahim-Djelloul**, Véronique au Châtelet, incarne parfaitement son rôle et déploie une belle intensité au dernier acte. Surtout, elle dépeint parfaitement l'évolution psychologique de Jacqueline, épouse sage qui s'étirole transformée par l'amour éperdu que lui voue le clerc de son mari. [...] »

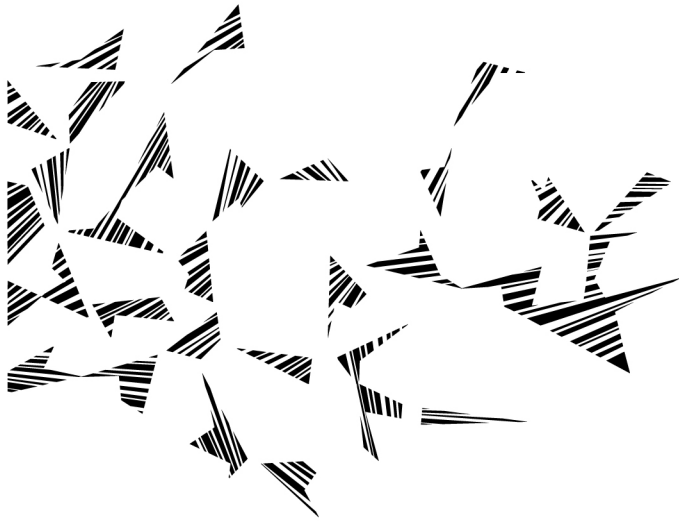
Le Populaire du Centre – 11/11/2013 – Jean-François Julien

« [...] La Jacqueline d'**Amel Brahim-Djelloul** [...] qui constituent les piliers sur lesquels s'appuient cet édifice vocal, sont à la fois solides et convaincants. Surtout dans la seconde partie où l'intensité dramaturgique est plus forte, plus passionnée [...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com -



DVD *Le Couronnement de Poppée* - Printemps 2013 - Opéra de Lille

Opéra Magazine – été 2013 – Michel Parouty

« [...] Il est vrai que la distribution est formidable de style, de musicalité, de présence. Des personnages typés, qui s'imposent en quelques secondes : [...] Le couple Drusilla / Ottone met face à face **Amel Brahimi-Djelloul** et Tim Mead, débordants de jeunesse et de sincérité [...] »

La Princesse de Trébizonde (rôle de Zanetta) – Opéra de St Etienne – mai-juin 2013

Opéra Magazine – juillet-août 2013 – Richard Martet

« [...] **Amel Brahimi-Djelloul** est [...] une Zanetta à la voix ravissante [...] »

Diapason – été 2013 – Michel Parouty

« [...] Equipe de charme avec **Amel Brahimi-Djelloul**, délicieuse Zanetta [...] »

Forum Opéra – 28/05/2013 – Merveille de la Céroplastie – Fabrice Malkani

« [...] Marie Kalinine [...] et la soprano **Amel Brahimi-Djelloul**, délicate Zanetta au timbre clair et à l'émission aérienne. Leurs duos, « Quand un papa part », ou bien « Ô Malvoisie » / « Ô vin de Grèce », séduisent par l'art de donner au texte volontairement ridicule une dimension lyrique proprement émouvante. [...] »

ODB Opéra – 28/05/2013 – Merveille de la Céroplastie – Gérard Ferrand

« [...] **Amel Brahimi-Djelloul** est une exquise Zanetta : voix fruitée, belle ligne chant, tour à tour jeune fille innocente ou poupée de cire [...] »

Le Figaro – 28/05/2013 – Trois Opéras à la française – Christian Merlin

« [...] Chant élégant d'**Amel Brahimi-Djelloul** [...] »

Resmusica – 27/05/2013 – La Princesse de Trébizonde, Poupée aux yeux d'émail – Catherine Scholler

« [...] **Amel Brahimi-Djelloul**, Romie Estèves et Emiliano Gonzalez-Toro sont parfaits de grâce, de style et de diction en jeunes premiers. [...] »

Concertclassic – 21/05/2013 – Entre rire et magie – Alain Cochard

« [...] la fraîche **Amel Brahimi-Djelloul**, irrésistible Zanetta [...] »

Classicnews – 20/05/2013 – Nicolas Grienenberger

« [...] la Zanetta toute en clarté naturelle d'**Amel Brahimi-Djelloul**, aussi piquante que ravissante, gardant une part de mystère en Princesse mécanique, un dédoublement de personnalité ajoutant au charme de la jeune femme. [...] »

La Tribune – Le Progrès – 18/05/2013 – Un Carrousel de bonne humeur – Jean-Luc Perrot

« [...] Que ce soit **Amel Brahimi-Djelloul** dans le rôle-titre [...] tous se révélaient au-delà de leurs mérites vocaux, d'excellents acteurs, voire équilibristes et danseurs. [...] »

L'Enfant et les Sortilèges (rôle de la Princesse) – Opéra de Paris – janvier-février 2013

Forum Opéra – 23/01/2013 – N'est-ce pas, c'est amusant ? – Laurent Bury

« [...] **Amel Brahimi-Djelloul** donne une jolie leçon de style en princesse [...] »

L'Amour des trois oranges (rôle de Ninette) – Opéra de Paris – juin-juillet 2012

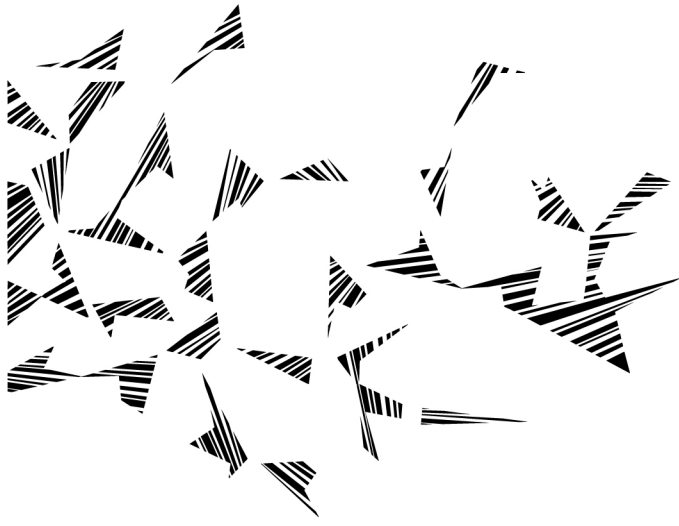
Opéra Magazine – Septembre 2012 – Christian Wasselin

« [...] La bonne surprise vient d'**Amel Brahimi-Djelloul**, idéale de légèreté dans les brèves mais déterminantes réparties de Ninette, et de la Cuisinière. [...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com -



Alta Musica – 29/06/2012 – Des oranges toujours fraîches – Gérard Mannoni

« [...] En princesse Ninette, **Amel Brahim-Djelloul** révèle une fois encore tous les attraits d'une voix de nature très précieuse, limpide, fraîche, bien timbrée. Un régal ! [...] »

Le Couronnement de Poppée (rôle de Drusilla) – Opéra de Lille, opéra de Dijon – mars-avril 2012

Classica – avril 2012 – Poppée et Octavie vampent le public de Lille – P.V.

« [...] On n'oubliera pas non plus la Drusilla frémissante et généreuse d'**Amel Brahim-Djelloul** [...] »

Concertonet – 12/03/2012 – Réjouissant et inventif – Sébastien Foucart

« [...] La palme de la délicatesse revient à **Amel Brahim-Djelloul** pour le rôle de Drusilla [...] »

La Vie Parisienne (rôle de Gabrielle) – Angers-Nantes Opéra – décembre 2011 / janvier 2012

Concertonet – 11/12/2011 – Une Vie trépidante – Emmanuel Andrieu

« [...] une mention spéciale pour la délicieuse Gabrielle d'**Amel Brahim-Djelloul**, personnage auquel elle prête son timbre lumineux et fruité. La grâce de sa silhouette et l'aisance de son jeu complètent un art de la caractérisation musicale de premier ordre. [...] »

Portrait

Diapason – Septembre 2011 – La Relève

« [...] Sur la scène du Conservatoire, début 2002, a écloé la plus adorable des Pamina. [...] Comment ne pas succomber ? Dominique Meyer fait d'elle la mascotte des Champs-Élysées, René Jacobs lui trouve une place dans *Poppée*... Jusqu'au triomphe décisif en 2008 : le rôle-titre de *Véronique* au Châtelet – jeunesse, charme, classe, espièglerie, Messenger à la perfection. [...] Mais l'opéra ne suffit pas. *Mille et une nuits*, mélopées arabo-andalouses... [...] »

La Clémence de Titus (rôle de Servilia) / Opéra de Paris – septembre-octobre 2011

Opéra Magazine – Novembre 2011 – Michel Parouty

« [...] La Servilia d'**Amel Brahim-Djelloul** n'est que douceur et fraîcheur [...] »

Wall Street Journal – 16/09/2011 – Dark and light brilliance – Judy Fayard

« [...] Allyson McHardy is an earnest Annio well-paired with Franco-Algerian soprano **Amel Brahim-Djelloul**, who is just as enchanting and beautifully-sung a Servilia here as she was at the Aix Festival in July. [...] »

La Clémence de Titus (rôle de Servilia) / Festival d'Aix-en-Provence – juillet 2011

New York Times – 19/07/2011 – Natalie Dessay, becoming Violetta – George Loomis

« [...] **Amel Brahim-Djelloul** and Anna Stephany made a lovely pair as Annio and Servilia [...] »

Le Monde – 09/07/2011 – L'écriture de Mozart se déploie à Aix-en-Provence – Marie-Aude Roux

« [...] la Servilia d'**Amel Brahim-Djelloul** paraît, comme toujours, la grâce incarnée [...] »

Mireille (DVD Fra Musica) – novembre 2010

Resmusica - 09/12/2010 – La Mireille de Garnier en DVD – Pierre Degott

« [...] À cet égard, saluons tout particulièrement la prestation d'**Amel-Brahim Djelloul**, Clémence à la diction sans faille et au timbre de roses [...] »

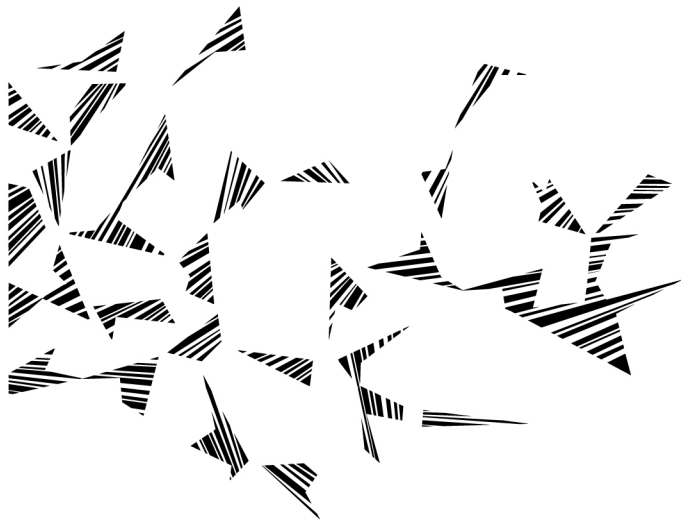
Il Trittico – Suor Angelica (rôle de Suor Genovieffa) / Opéra de Paris – Opéra Bastille – octobre 2010 (dir Philippe Jordan ; m-e-s Luca Ronconi)

Resmusica - 10/10/2010 – Fête des voix pour un trois en un – Maxime Kaprelian

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com -



Requiem de Fauré aux Chorégies d'Orange - juillet 2008

Nouvel Obs - 07/08/2008 - Armistice en Avignon - Jacques Julliard

« [...] La plus belle soirée de l'été ? Ce fut pour moi le *Requiem* de Fauré [...] avec deux solistes remarquables, Thomas Dolié (baryton) et **Amel Brahim-Djelloul** (soprano), une vraie découverte. Quand elle chante le «Pie Jesu», on a envie de monter tout de suite au Paradis en sa compagnie.»

Théâtre des Champs-Élysées / Nanetta dans Falstaff / juin 2008 (dir Alain Altinoglu ; m-e-s Mario Martone)

ConcertClassic.com - 19/06/2008 - Falstaff au TCE - L'esprit en moins - Jean-Charles Hoffelé

« [...] Lumineuse, touchante, délicate Nannetta d'**Amel Brahim-Djelloul**. [...]».

Opéra d'Avignon / Adina dans l'Elisir d'amore / mars 2008 (dir. Roberto Rizzi-Brignoli ; m-e-s Davide Livermore)

Opéra Magazine - Mai 2008 - L'elisir d'amore - Richard Martet

« [...] Très attendue après sa Véronique au Châtelet, **Amel Brahim-Djelloul** confirme qu'elle a tous les atouts dans son jeu [...] : qualité du timbre, homogénéité de l'émission, facilité dans l'aigu, aisance dans les vocalises... auxquelles s'ajoute une présence scénique particulièrement séduisante. [...]».

Théâtre du Châtelet / Véronique (rôle-titre) / Janvier 2008 (dir. Jean-Christophe Spinosi ; m-e-s Fanny Ardant)

Opéra Magazine - Mars 2008 - Véronique - Christian Wasselin

« [...] **Amel Brahim-Djelloul** est aussi légère, vive et présente en Hélène qu'en Véronique, et chante avec un naturel où effleure un je-ne-sais-quoi de nostalgie. [...]».

Les Echos - 28/01/2008 - Une fraîcheur délicieuse - Michel Parouty

« [...] **Amel Brahim-Djelloul** est un vrai bonheur, vive et pétillante, actrice délicieuse aux faux airs d'Audrey Hepburn, chanteuse exquise qui illumine la plus élégante des musiques. [...]».

Le Figaro - 23/01/2008 - Festif et Léger - Christian Merlin

« [...] **Amel Brahim-Djelloul** est idéale dans le rôle-titre, toute de charme, de naturel et de musicalité. [...]».

Concert « Shakespeare en Musique » / Salle Pleyel et tournée / Orchestre National d'Ile de France / Octobre 2007

Forumopera.com - 16/10/2007 - Concert « Shakespeare en Musique » - Juliette Buch

« [...] Depuis son étonnant Valletto du *Couronnement de Poppée* au TCE, [**AmelBrahim-Djelloul**] a fait bien du chemin et la voix s'est étoffée, comme l'avait montré tout récemment son formidable Yniold dans le même théâtre. [...]»

Pelléas et Mélisande / Théâtre des Champs-Élysées - Concertgebouw / Juin 2007

Libération - 18/06/2007 - "«Pelléas» passe à l'as" - Eric Dahan

« [...] Seule bonne surprise, le petit Yniold de la soprano **Amel Brahim-Djelloul**, juste et convaincante [...]»

Le Nozze di Figaro / Opéra de Lausanne / Avril 2007 (Juanjo Mena - Marco Arturo Marelli - Enrico de Feo)

Opéra Magazine - Juin 2007 - "Lausanne - Le Nozze di Figaro" - Vincent Borel

« A Lausanne, on devrait parler de *Nozze di Susanna* tant **Amel Brahim-Djelloul** porte la production. Elle est pétulante, intelligente, vocalement de plus en plus accomplie [...] L'actrice, déjà fort intéressante cet hiver à Nantes et à Angers, a encore mûri un emploi taillé à sa mesure. [...]»

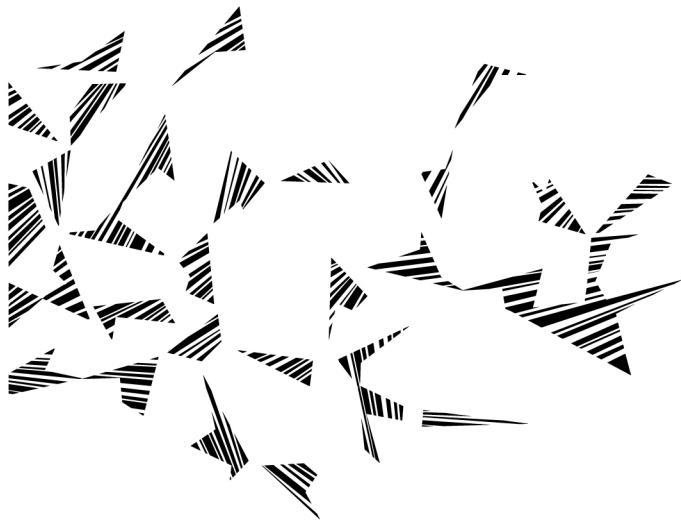
Le Temps - 24/04/2007 - Des "Noces" virevoltantes - Julian Sykes

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com -

« [...] La Palme revient au couple de valets, en particulier **Amel Brahim-Djelloul** dont le timbre lumineux, fluide et fruité traduit la ruse et l'opiniâtreté de Suzanne.[...]»



Les Mille et une nuits (CD Ameson ASCP 0609)

Opéra Magazine – Avril 2007 – Sélection CD - (Note : 5 clés de Sol /5) - Gérard Condé

« [...] **Amel Brahim-Djelloul**, à l'aube d'une carrière prometteuse, possède une voix ronde, égale et souple ; sa prononciation irréprochable marque le degré de son investissement. [...] »

Télérama – 31/03/2007 – N°2985 - Critique - Les mille et une nuits (Note : ffff /4) - Gilles Macassar

« [...] Le recueil de poèmes dont s'inspire Louis Aubert s'intitule Le Jardin des caresses – la définition même de l'art d'**Amel Brahim-Djelloul** et de sa pianiste. [...] »

Così fan tutte / Opéra de Nice / janvier 2007 (dir. Marco Guidarini ; m-e-s Philippe Sireuil)

Opéra Magazine – Mars 2007 – Così fan tutte – Maylis Kohn

« [...] **Amel Brahim-Djelloul** est une délicieuse Despina qui mène son petit monde à merveille. Sa voix malicieuse, celle d'un soprano léger de grand caractère, se prête de bonne grâce à ses différents travestissements [...] »

Le Nozze di Figaro / Angers Nantes Opéra / Nov.-Déc. 2006 (dir. Thomas Rösner ; m-e-s Stephan Grögler)

Opéra Magazine – Janvier 2007 – Le Nozze di Figaro – Franck Langlois

« [...] La distribution vocale est homogène, **Amel Brahim-Djelloul** offrant la composition la plus réussie. Avec sa silhouette gracile et loin des soubrettes guidées par le seul bon sens terrien, elle campe la figure d'une noble Suzanne, femme de tête et de coeur ; au diapason, son timbre clair s'accompagne d'une élégante palette de couleurs, d'articulations et d'intentions [...] »

L'incoronazione di Poppea / Théâtre des Champs-Élysées (Paris) / Octobre 2004 (dir. René Jacobs ; m-e-s David Mc Vicar)

Chanteurs.net - 17/10/2004 – Ecoute de Spectacles : L'incoronazione du Poppea – Alain Zürcher

« [...] **Amel Brahim-Djelloul**, déjà remarquée lors du prix de chant du Conservatoire en 2003, est aussi superbe vocalement en Amore que séduisante scéniquement en Valletto [...] »

Die Zauberflöte / CNSMD de Paris / Mars 2002 (dir. Alain Altinoglu ; m-e-s Lukas Hemleb)

ConcertoNet.com – 08/03/2002 – Des Noms à retenir – Philippe Herlin

« [...] Vocalement aussi, on est frappé par le bon niveau général dans lequel on distinguera une Pamina au timbre fruité, à la voix ductile et précise, à la prononciation parfaite (**Amel Brahim-Djelloul**) [...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com -



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com -

