

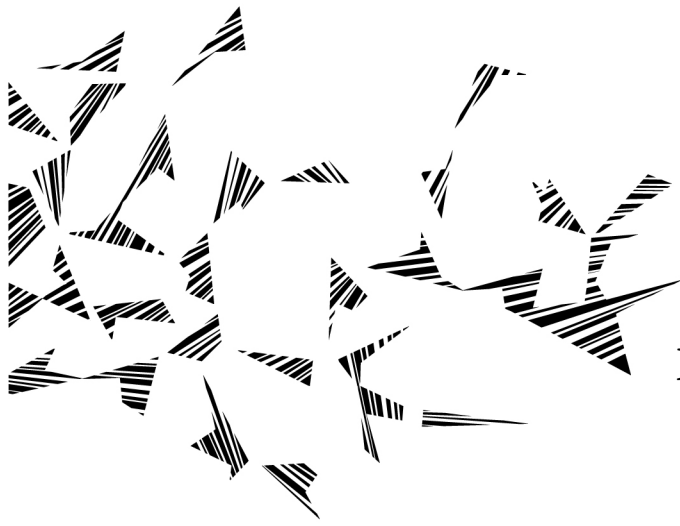


ISABELLE ABOULKER

COMPOSITEUR



Photo © DR



BIOGRAPHIE

Pour la saison 2013-2014, Isabelle Aboulker a travaillé à l'adaptation de la nouvelle de Guy de Maupassant *Boule de suif*, et composé à l'intention de chœurs de jeunes et d'adolescents, une histoire chantée *Une fille qu'on appelle Boule de suif*. Commande en 2008 de l'Opéra de Lyon et du Quatuor Debussy à l'intention de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, *Jérémy Fischer*, d'après la pièce de Mohamed Rouabhi, sera repris par l'Opéra de Lyon en Juin 2014.

Isabelle Aboulker est née en 1938 dans la concordance d'influences d'un grand-père compositeur, Henry Février, et d'un père cinéaste et écrivain, Marcel Aboulker. Parallèlement à des études d'écriture et d'accompagnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle compose très tôt pour le cinéma, le théâtre, la télévision.

Chef de chant, accompagnatrice, puis professeur auprès des jeunes chanteurs au CNSM, c'est autour d'ouvrages lyriques du chant que se concentre à partir de 1981 – date de la création au Théâtre de Caen des *Surprises de l'Enfer* - son activité créatrice.

Attentive à la prosodie, d'une grande exigence dans son choix des textes et des livrets, Isabelle Aboulker se revendique héritière d'une tradition française dans la lignée de Debussy, Ravel, Poulenc... Ses mélodies, ses ouvrages lyriques, et ses nombreux opéras pour enfants et jeune public sont fréquemment travaillés par des Conservatoires et Ecoles de musique, et figurent régulièrement dans la programmation Jeune Public de grandes scènes françaises et internationales. Ainsi, ses ouvrages *Douce et Barbe Bleue*, *Les Enfants du levant*, *La Fontaine et le Corbeau*, *Atchafalaya* pour ne citer qu'eux, sont des références musicales.

Douce et Barbe Bleue et *Les Fables Enchantées* font l'objet de livres-disques chez Gallimard jeunesse. Isabelle Aboulker a également composé dans la collection « Ecoutez-lire » plusieurs partitions qui accompagnent *Le Petit Prince*, *Inconnu à cette adresse*, *L'ami retrouvé...*

Commandé en 1998 par l'Orchestre de Picardie et l'Historial de la Grande Guerre, l'Oratorio *L'Homme qui titubait dans la guerre* fait l'objet, depuis sa création, de multiples reprises.

Conjointement au développement de sa carrière de compositeur, distinguée par un prix de l'Académie des Beaux-Arts en 1999, le Prix Musique en 2000, et le Prix Maurice Yvain en 2010 de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, Isabelle Aboulker a publié plusieurs ouvrages pédagogiques destinés aux chanteurs durant la période où elle a assumé, de 1983 à 2003, la charge de professeur de formation musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

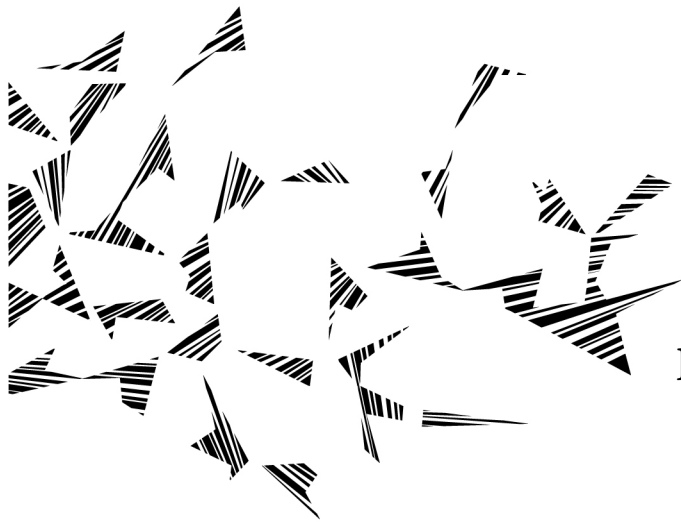
Site internet de l'artiste : www.isabelle-aboulker.com

Avril 2014 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



REVUE DE PRESSE

Classica – Le coin des enfants

La compositrice a imaginé le texte et la musique de ce conte lyrique enregistré à la suite du spectacle réalisé, en 2012, avec la Compagnie In-Sense. Au disque, on retrouve la mezzo-soprano Marie Blanc et le baryon Philippe Scagni accompagnés au piano par Aurélie Courtot. Ils réunissent cinq petites histoires racontées et entrecoupées de chansons. La dimension pédagogique (Antoinette "parle" aux enfants de 4 à 8 ans) est astucieuse, d'autant plus que les mélodies interprétées en français et en anglais sont judicieusement variées. Elles prennent le pas sur l'histoire un peu emberlificotée de notre héroïne galliforme, prétexte) de multiples rencontres et aventures (y compris avec un dinosaure !). Beaucoup de rythme, de sensibilité, de finesse donc, grâce à l'écriture incisive et humoristique de **Isabelle Aboulker**, qui utilise magnifiquement les jeux de mots et les silences abrupts. L'esprit du cabaret, du jazz et les dissonances pétillent de fantaisie grâce aux trois interprètes, qui jouent et chantent avec aisance, transmettant leurs joie de vivre aux plus jeunes. N'est-ce pas cette nostalgie populaire au doux parfum des années de l'entente cordiale ? *Stéphane Friédérich*

La Croix – Mon imagier des instruments

Ce qu'il y a de formidable dans cet imagier sonore, c'est sa simplicité et son évidence. L'instrument est nommé simplement et on l'entend pendant une minute. La qualité de l'enregistrement va de pair avec la composition originale de **Isabelle Aboulker**, on découvre donc le son de chaque instrument d'une nouvelle façon avec fraîcheur; ainsi que sa représentation dans le livre cartonné. Un petit jeu auditif clôt le CD. *Blandine Cannone*

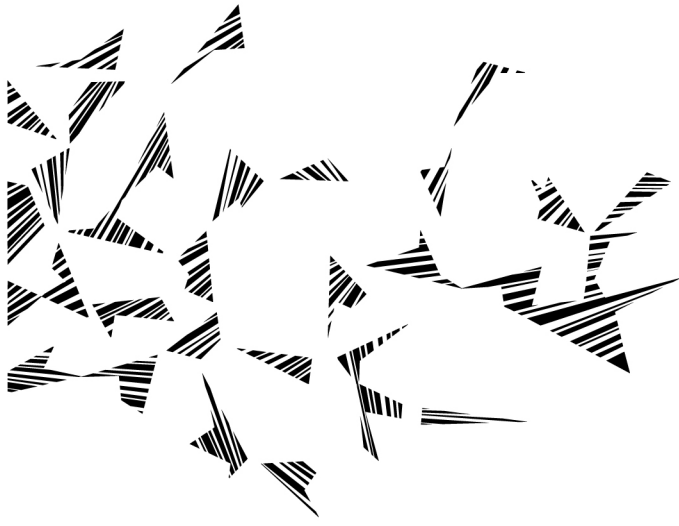
La Lettre du Musicien – Sur l'établi d'Isabelle Aboulker

Le 11 novembre 2008 marquera le 90e anniversaire de la fin de la Grande Guerre. En France, une seule œuvre originale a, semble-t-il, été consacré à cette tragédie : c'est l'oratorio de **Isabelle Aboulker**, *1918, L'Homme qui titubait dans la guerre*, composé à partir de lettres de soldats à leur famille. Cette commande de l'Orchestre de Picardie fut donnée en 1998 à l'Historial de la Grande guerre de Péronne. Paradoxalement, Isabelle Aboulker est surtout connue pour des œuvres joyeuses et pleines d'entrain, comme ses opéras pour enfants qui sont régulièrement donnés un peu partout en France. A noter aussi cet hilarant *Opéra thérapeutique*, composé sur des textes de médecine des 18e et 19e siècles, régulièrement programmé. « Ma musique est bonne quand les textes sont bons. » c'est qu'**Isabelle Aboulker** a toujours revendiqué sa passion pour la littérature et la musique française. Par goût bien sûr, et par tradition puisqu'elle appartient à la grande famille de Février (son grand-père Henry Février était compositeur, le pianiste Jacques Février, son oncle). Cet héritage, elle l'a retrouvé dès son adolescence au Conservatoire de Paris où, poussée par Christian Ivaldi, elle entre dans la classe d'accompagnement d'Henriette Puig-Roget et accompagne les élèves de Janine Micheau et Xavier Depraz, avant de devenir elle-même professeur dans l'établissement. Et elle a composé d'emblée dans cette lignée alors même que les temps n'y étaient pas favorables. Mélodies, opéras, dont un sur Balzac (*Monsieur Balzac fait son théâtre*, donné à Tours en 1999), œuvres pour enfants, accompagnements de beaux textes (édités par Gallimard jeunesse), mise en musique des fables de La Fontaine, une œuvre en création à partir des textes de Molière, ou encore cette mise en musique d'une lettre émouvante écrite par Marie Curie à son mari Pierre Curie après sa mort... Enfin reconnue, **Isabelle Aboulker** navigue à présent entre commandes et reprises. Un agenda chargé ! *Michèle Worms*

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



Opérette

Ce très beau texte est encore magnifié par la partition d'**Isabelle Aboulker** dont on entend une nouvelle fois la grande science musicale (...) **Isabelle Aboulker** n'en écrit pas moins une musique qui a sa finalité propre suggérant le mystère des êtres, leur soif de liberté et leur emprise dans des déterminismes contraignants (...) L'orchestration souligne toutes ces valeurs par des couleurs instrumentales recherchées, de malicieux contre-chants, ou de beaux raffinements harmoniques.
Didier Roumillac

La Lettre du Musicien – Un Renard à l'Opéra d'Isabelle Aboulker à Limoges

Un Renard à l'Opéra d'Isabelle Aboulker Isabelle Aboulker est un véritable opéra. Inspiré d'une nouvelle de David Garnett intitulée La Femme changée en renard, le beau livre de Rémi Laureillard raconte l'histoire d'un jeune homme qui, le jour de ses fiançailles, recueille un renard traqué par des chasseurs. Raffinée, subtile, délicate, cette partition regorge de nostalgie, de tendresse et de romantisme. Outre les clins d'oeil mélodiques adressés à Massenet, Rossini ou Offenbach, les pièges sont nombreux et la facétieuse Isabelle Aboulker ne facilite pas la tâche aux interprètes. Toute lumineuses, puissantes et généreuses, les voix soutiennent avec force et vigueur ce monument. Car Un Renard à l'Opéra est un monument. *Jean-François Julien.*

La Lettre du Musicien – Les Enfants du Levant d'Isabelle Aboulker

La musique d'Isabelle Aboulker scande à merveille les brimades, la famine et la détresse subies pas les petits bagnards qui tentent, par tous les moyens, d'échapper à leur sort. Sans emphase, mais au contraire avec beaucoup de sensibilité et d'humilité, les mélodies d'Isabelle Aboulker nous transportent dans cet univers où la vie devient dérisoire, ou l'inconcevable devient réalité.
Laurence Bresset.

La Lettre du Musicien – Douce et Barbe Bleue

" La clé, la clé... " : Vous ne vous sortirez cet air de la tête ! Isabelle Aboulker a trouvé là une mélodie redoutable, de celles qui s'imprègnent en vous avec ténacité et vous enrobent dans leur développement inexorable. Mais Douce et Barbe Bleue a ceci de particulier que ces passages apparaissent au moment dramatique le plus inattendu. Inspirées du lamento, du madrigal, de l'opéra ou encore du théâtre musical, les séquences sont néanmoins reliées par un fil rouge stylistique aisément décelable. Leur enchaînement témoigne d'une remarquable efficacité dramaturgique. *Isabelle Mili.*

La Croix – Opéras pour enfants : Cendrillon et le Petit Poucet

Afin de sensibiliser les jeunes auditeurs à l'art lyrique, Isabelle Aboulker a mis en musique ces deux contes très célèbres. On entre dans l'histoire d'une nouvelle manière et on se laisse mystérieusement envahir par la magie de l'opéra. *Blandine Canonne.*

Le Monde :

Elle ne se prend pas au sérieux, mais elle a le don ; on a l'impression (comme elle le dit à propos d'une de ses œuvres sur une pièce de Ionesco) que " des notes viennent se poser toutes seules sur les mots ". La musique galope, spontanée et vive, survole les styles, frise Ravel, Kurt Weill, le bœuf sur le toit, Poulenc ou même Verdi et Bizet sans jamais tomber dans le pastiche, avec une sorte de sève robuste et gaillarde qui l'apparenterait à la bouffonnerie de Chabrier plutôt que d'Offenbach.
Jacques Lonchampt.



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

