LES 1001 LUNES
de la Princesse Boudour

Amel Brahim-Djelloul
Soprano

Aymercic Lecerf
Comédien-conteur

Nicolas Jouve
Pianiste

Nathalie Perrier
Lumières

Fatima Guerrout
Costumes

Graphisme : isabelleverot@hotmail.com

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES
adami

Présentation

LES 1001 LUNES DE LA PRINCESSE BOUDOUR

CONTE MUSICAL EXTRAIT DES 1001 NUITS

Le spectacle, propose la découverte du conte *Qamar – az Zaman et la princesse de Chine*. L'amour extraordinaire qui unit le prince et la princesse est le **point de départ d'une épopée riche en péripéties.**

Porté par l'entremêlement du récit, **des harmonies musicales luxuriantes** et des **lumières enveloppantes, le spectateur est véritablement invité au voyage à travers l'univers féerique des 1001 nuits.**

L'Histoire

Qamar est prince, fils du roi du pays où le soleil se couche. Boudour est princesse, fille du roi de Chine, là où le soleil se lève. La terre entière les sépare.

Selon toute logique, ils ne devraient jamais se rencontrer mais **une intervention extraordinaire va changer leur destin** : deux génies tombent chacun sous le charme du prince ou de la princesse.

Ils pensent tous deux avoir trouvé l'être le plus beau et décident de les réunir un soir pour comparer leur beauté, les réveillent à tour de rôle pour qu'ils se voient, puis les endorment et les séparent à nouveau.

Cette rencontre a suffi pour enflammer les deux cœurs. Le prince et la princesse sont fous d'amour, consumés par la passion, chacun n'est plus habité que par la pensée de l'autre.

Ils vont alors parcourir la terre pour se retrouver. Leur amour et leur volonté triompheront des pièges du destin.

La lecture est ponctuée musicalement par l'interprétation de mélodies puisant leur inspiration dans l'univers du Maghreb, d'Orient ou du voyage, qu'elles soient recueillies et arrangées par Salvador-Daniel ou encore écrites par Félicien David, Georges Hüe, Camille Saint-Saëns et Henri Duparc.

Programme

HENRI DUPARC	*L'invitation au voyage*
FRANCISCO SALVADOR DANIEL (1831-1871)	*Chebbou-Chebban* *Yamina* *Klaa beni-abbes*
GEORGES HÜE (1858-1948)	*Extraits de Croquis d'Orient* *Berceuse triste*
FRANCISCO SALVADOR DANIEL	*Zohra*
CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)	*Extraits des Mélodies persanes* *La solitaire*
FÉLICIEN DAVID	*Le Bédouin*
FRANCISCO SALVADOR DANIEL	*L'ange des déserts*
GEORGES HÜE	*Extraits de Croquis d'Orient* *La fille du roi de Chine* *Sur l'eau*
CAMILLE SAINT-SAËNS	*Extraits des Mélodies persanes La splendeur vide* *La Brise*
FRANCISCO SALVADOR DANIEL	*Chanson mauresque de Tunis*

Eléments techniques

MOYENS

- Un piano de concert accordé
- Un pupitre
- Un éclairage de concert adéquat (voire détails dans la fiche technique)

EFFECTIF

- Amel Brahim-Djelloul, Chant
- Nicolas Jouve, Piano
- Aymeric Lecerf, Conteur
- Nathalie Perrier, Créatrice Lumières

COSTUMES

Fatima Guerrout

DURÉE DU SPECTACLE

1h15 environ

BUDGET

Nous demander un devis

Amel Brahim-Djelloul

A la croisée des cultures, Amel Brahim-Djelloul fascine tout autant qu'elle attire à elle des artistes de différents horizons.

Passée par le « Jardin des Voix » de William Christie et nommée en 2007 dans la catégorie « Révélation Lyrique » des Victoires de la Musique classique Amel Brahim-Djelloul a rapidement incarné de nombreux rôles à l'Opéra : Susanna, Pamina, Despina, Servillia, Nanetta, Drusilla ... dans des théâtres prestigieux comme l'Opéra de Paris, l'Opéra de Lausanne, le Staatsoper de Berlin, le Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, le Grand Théâtre de Genève... ou encore le Festival international d'Aix en Provence.

Régulièrement invitée par de nombreux orchestres et ensembles internationaux, Amel Brahim-Djelloul élargit chaque saison sa palette de projets personnels qui souvent, relient Orient et Occident.

Sa discographie comprend de nombreux opus, dont des récitals avec les pianistes Anne Le Bozec (Les 1001 nuits), Nicolas Jouve (Populaires), ainsi qu'un programme d'oeuvres du patrimoine arabo-andalous (Amel chante la Méditerranée),
avec l'Ensemble Amedyez.

" Amel Brahim-Djelloul interprète ces magnifiques textes chantés avec sincérité, se délectant des mots et les communiquant par sa gestuelle et son regard, qui se vit même lorsque ses yeux sont fermés.»

Olyrix - Mars 2018 - Emmanuel Deroeux

"La voix est chaude, colorée, sensuelle, expressive. Tout autant que du chant, Amel Brahim-Djelloul est gourmande des mots dont elle se délecte."

Forum Opéra - 19/07/2016 - Yvan Beuvard

Aymeric Lecerf

Après des études de lettres, il entre à l'ENSATT et à sa sortie en juin 2007, il joue Les Visionnaires de J.Desmarets de Saint-Sorlin, mis en scène par C. Schiaretti. Il travaille avec G. Gotti et A. Vassiliev dans Les Démons de F. Dostoïevski et G. Ingold dans L'Extravagant Monsieur Jourdain de M. Boulgakov.

Il intègre la troupe permanente du TNP en janvier 2008 et joue dans Par-dessus bord de M. Vinaver, Coriolan de W. Shakespeare, et les Farces et Comédies de Molière, dirigées par C. Schiaretti. Parallèlement, il met en scène Les Nuits Blanches, de F. Dostoïevski.

En mai 2010, il quitte la troupe du TNP, travaille avec C. Maltot sur les Figures de Musset, met en scène Fando et Lis de F. Arrabal, travaille avec V.Farasse sur le Passage de la comète et avec S.Theis dans Juste la fin du Monde.

A partir de 2013, il joue successivement sous la direction de C. Rondelez, Q. Defalt, Y. Lheureux. En 2015, il retravaille avec V. Farasse dans Mon oncle est reporter, en 2016 avec A. Amirante dans La Revanche et retrouve en 2017 V. Farasse pour la création de son dernier texte, Métropole. Il collabore dans les années qui suivent avec A. Michalik, S. Attard et retrouve Y. Lheureux pour Du coeur,adaptation de Husbands de Cassavetes.

En 2020, il joue dans La Double Inconstance mis en scène par Galin Stoev. Il tourne aussi pour le cinéma, la télévision et enregistre régulièrement pour la radio.

"Avec passion et humour, le comédien Aymeric Lecerf conte les aventures de la jeune et ravissante princesse Boudour, fille du roi de Chine."

Olyrix - Mars 2018 - Emmanuel Deroeux

Nicolas Jouve

Pianiste, coach pour chanteurs, Nicolas Jouve s'est rapproché du monde lyrique depuis une vingtaine d'année, d'abord par le répertoire du Lied et de la mélodie française -qu'il a étudié au CNSMD de Paris et à l'Universität für Musik de Vienne-, puis par celui de l'opéra.

Accompagnateur au CNSMD de Lyon depuis 2003, il est par ailleurs régulièrement invité en tant que chef de chant auprès de l'Opéra national de Lyon, pour la préparation de productions d'opéras (répertoire allant de Purcell à Thierry Escaich, en passant par Mozart, Offenbach ou Dukas).

En parallèle de son activité de chambriste (concerts en Europe et au Japon), il a enregistré quatre disques, en compagnie de la soprano Amel Brahim-Djelloul (Album « Populaires »), de la mezzo Anaïk Morel, du ténor Julien Behr (mélodies de Charles Koechlin) et de l'ensemble vocal féminin Calliope (Album Lili Boulanger, Fauré, Debussy et album « Gustav Holst »).

Il est par ailleurs depuis 2014 Délégué artistique de l'agence RSB artists.

"Le chant est parfaitement soutenu par le clavier léger et romantique de Nicolas Jouve."

Olyrix - Mars 2018 - Emmanuel Deroeux

"Nicolas Jouve [...] est un merveilleux pianiste, aussi gourmand de musique que Amel Brahim-Djelloul.»

musicologie.org - 19/07/2016 - Eusebius

"L'accompagnement de Nicolas Jouve est l'écrin souhaité pour cette voix lumineuse."

Forum Opéra - 19/07/2016 - Yvan Beuvard

Nathalie Perrier

Diplômée de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), Nathalie Perrier a prolongé sa formation par une recherche sur l'Ombre dans l'espace scénographié, dans le cadre d'un DEA à l'Institut d'Etudes Théâtrales de la Sorbonne, sous la direction d'Anne Surgers.

Elle a travaillé pour le théâtre et l'opéra avec de nombreux metteurs en scène (Pierre Audi, Marcel Bozonnet, Robert Carsen Marcel Bozonnet, Robert Carsen....) et a aussi accompagné différents ensembles de musique baroque (Amarillis, Rosasolis, Ausonia, les Lunaisiens, les Ombres).

Parallèlement à son travail d'éclairagiste et sous la bienveillante influence du plasticien Christian Boltanski, elle crée des installations lumières éphémères telles que Ciel en Demeure, présentée à Lyon.

"Les lumières de Nathalie Perrier participent sans cesse à accompagner le conte et les chants en créant les atmosphères justes et délicates"

Olyrix - Mars 2018 - Emmanuel Deroeux

Portrait de Nathalie Perrier par Guillaume Tion - France Musique - 02/10/20

"La dialectique de la disparition, du vide pour mieux exister, est d'ailleurs ***soutenue par les impressionnantes compositions lumineuses de Nathalie Perrier"***

Opera Online - 02/10/20 - Thibault Vicq

Contact

DIFFUSION

Catherine Lassalle

cl@rsbartists.com

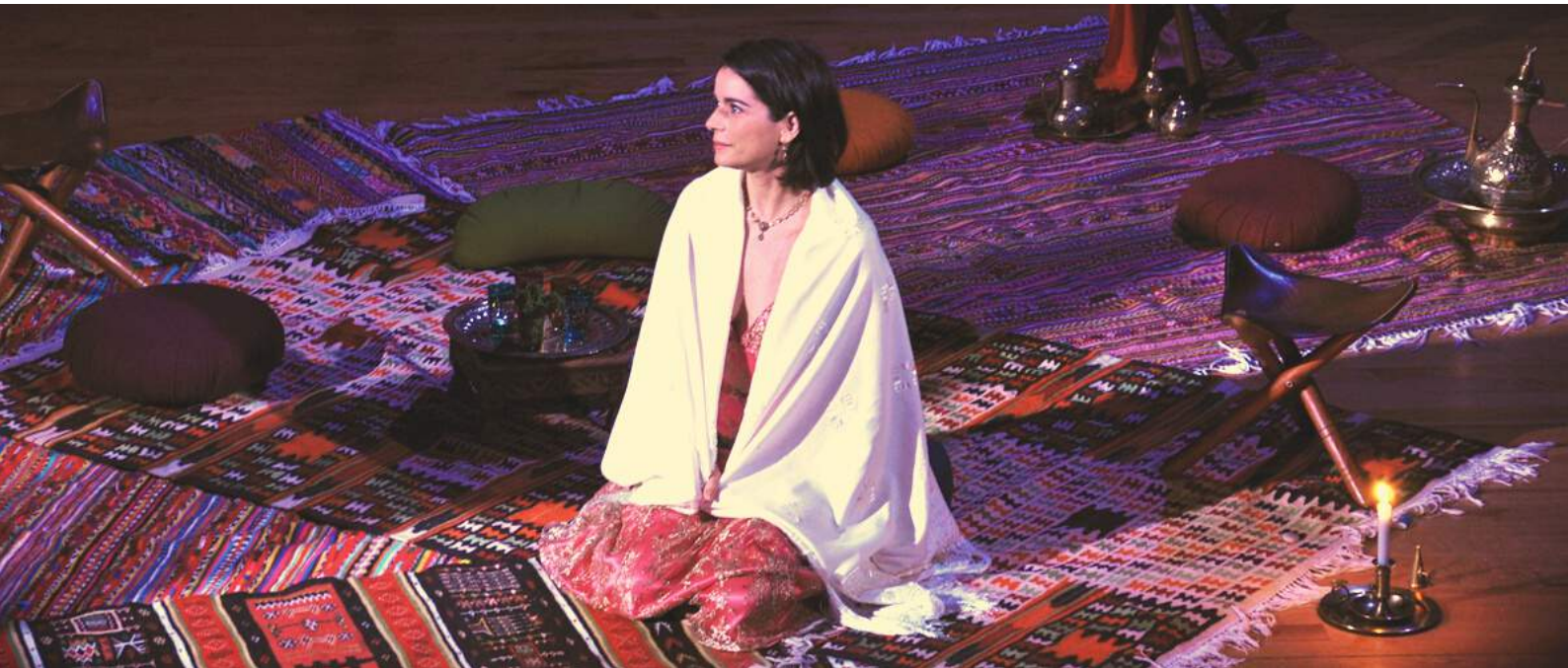
+ 33 6 84 49 94 42

AGENCE

RSB artists - Réda Sidi-Boumedine & Perrine Laurent

agents@rsbartists.com

+ 33 6 83 85 80 07

https://www.rsbartists.com/fr/productions/les-1001-lunes-de-la-princesse-boudour/

Teaser : https://youtu.be/AbaoXKhMrJ8