

« LES 1001 NUITS »

RÉCITAL CHANT-PIANO



Photo © Pashraf Kessaisia

Amel Brahim-Djelloul (Soprano)

Anne Le Bozec (Piano)

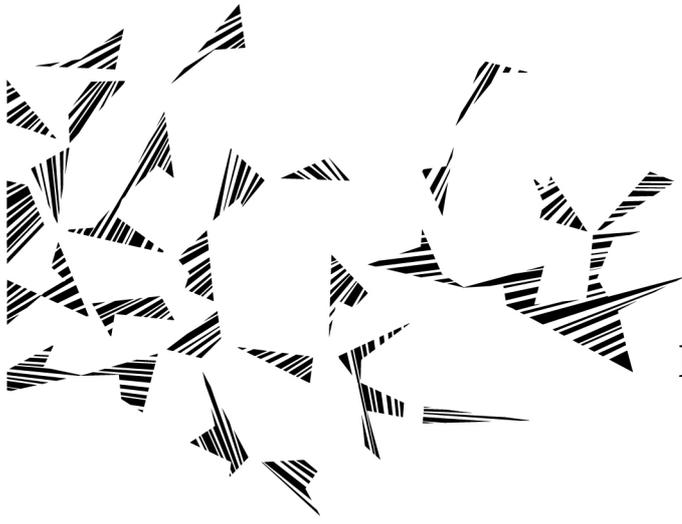
« Les poèmes de ces mélodies [...] parlent d'amour de la façon la plus mystiquement sensuelle qu'on puisse rêver [...] : c'est languide, ardent et rêveur tour à tour.

Tout comme l'amour est aveugle, il faut faire aveuglément confiance aux deux artistes qui ont conçu ce programme. »

Opéra Magazine

« Quand elle chante [...] on a envie de monter tout de suite au Paradis en sa compagnie. »

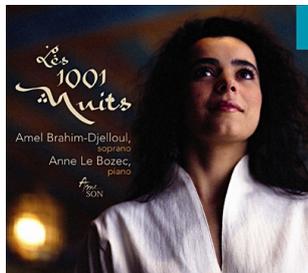
Le Nouvel Observateur



PRÉSENTATION

Curieuse d'expériences décloisonnées, fère son héritage auquel elle donne un ton résolument contemporain, riche d'une double culture forgée à la pratique des musiques traditionnelles et de la scène lyrique, la soprano franco-algérienne Amel Brahim Djelloul est l'une des figures de proue de la jeune génération méditerranéenne. Inclassable, donc. Imprévisible. Comme ce programme évocateur derrière lequel se cachent des compositeurs du répertoire classique. Leur point commun est d'avoir été inspirés, entre 1900 et 1930, par l'exotisme de scènes et de paysages orientaux, d'en avoir conçu des mélodies, cette forme intime particulièrement mise à l'honneur au siècle précédent par les romantiques, et d'y manifester, derrière les parfums capiteux et les contrastes saisissants, l'influence de Debussy. Louis Aubert (1877-1968) le premier, dans ses *Six Poèmes arabes* (1907) : déclamations passionnées, ces six mélodies déclinent diverses atmosphères dont les images et le charme délicat traduisent l'admiration pour le symboliste français. *Les Quatre Poèmes hindous* de Maurice Delage (1879-1961) dévoilent un véritable métissage culturel : tenté par l'exotisme, le compositeur fait montre d'audaces et d'un raffinement qui le placent aux côtés des figures importantes de l'avant-garde musicale – Ravel, Stravinsky, Debussy, Schoenberg. L'Italien Francesco Santoliquido (1883-1971, le moins connu, a écrit pour la voix, notamment ces *Tre Poesie persiane* (1914), mais aussi des opéras, des pièces symphoniques, de la musique de chambre... Quant à l'Orient du Polonais Karol Szymanowski (1882-1937), il mêle à la fois chrétienté byzantine, mythologie grecque et Moyen-Orient islamique, en des volutes langoureuses, des lignes mélodiques assouplies...

Ce programme a été enregistré et a été reçu unanimement par la presse.



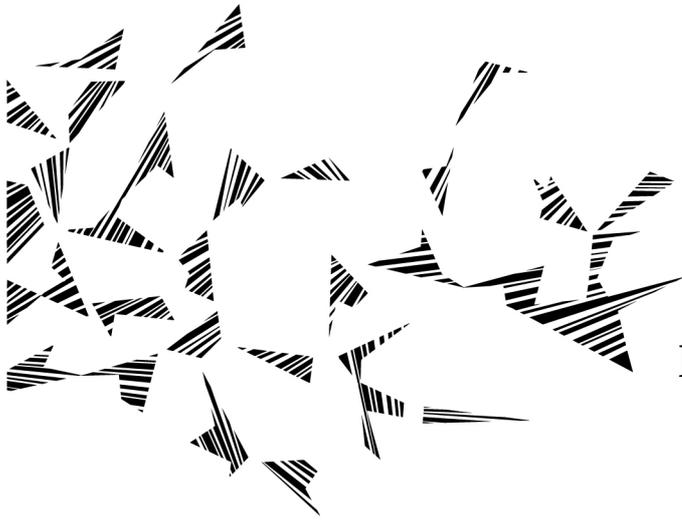
Récompenses : ffff Télérama ; 5 Diapasons ; 4 étoiles Le Monde de la Musique ; 5 Clés de Sol Opéra Magazine ; 8 de Classica Répertoire ; Coup de coeur Fnac ; Coup de Coeur Mezzo-Forte.



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



PROGRAMME DU CONCERT

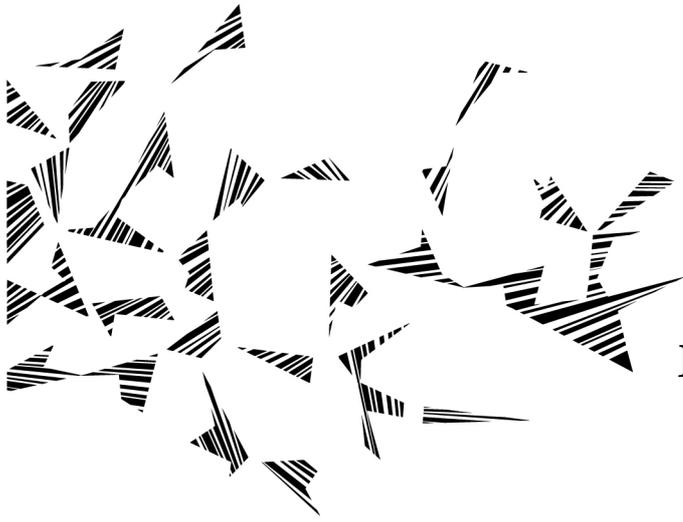
Karol SZYMANOWSKI (1882-1937)	6 Lieder eines verliebten Muezzin (op. 42) de 1922
Francesco SANTOLIVIDO (1883-1971)	Tre poesie persiane (1914)
Louis AUBERT (1877-1968)	Six poèmes arabes (1917)
Maurice DELAGE (1879-1961)	Quatre Poèmes hindous (1914)



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



EN RÉSUMÉ

Moyens :	<ul style="list-style-type: none">• Un piano de concert accordé• Un pupitre• Un éclairage de concert adéquat
-----------------	--

Effectif	2 musiciennes : <ul style="list-style-type: none">• Amel Brahim-Djelloul (Chant)• Anne Le Bozec (Piano)
-----------------	---

Durée du spectacle	1h20 environ avec un entracte
---------------------------	-------------------------------

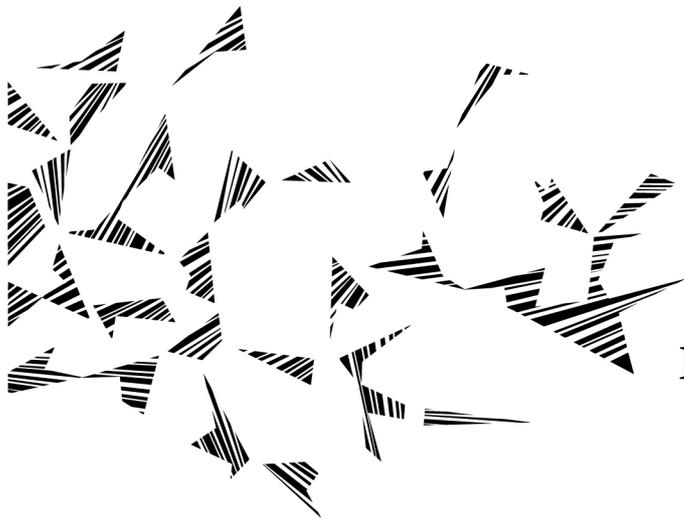
Budget	<ul style="list-style-type: none">• Nous demander un devis
---------------	---



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



LA PRESSE EN PARLE

Opéra Magazine – Avril 2007 – Sélection CD - Amel Brahim-Djelloul - Les Milles et une Nuits (Note : 5 clés de Sol /5) - Gérard Condé

« [...] La Saint-Valentin est passée, mais il n'est jamais trop tard pour offrir ce disque à la femme (ou à l'homme) de sa vie. Les poèmes de ces mélodies, d'origine hindoue, persane ou arabe, parlent d'amour de la façon la plus mystiquement sensuelle qu'on puisse rêver et les compositeurs ont déployé leurs harmonies les plus enveloppantes, leurs inflexions mélodiques les plus charmeuses : c'est languide, ardent et rêveur tour à tour. Tout comme l'amour est aveugle, il faut faire aveuglément confiance aux deux artistes qui ont conçu ce programme.

Anne Le Bozec [...] est l'une de ces partenaires idéales, complice active, qui permettent à un chanteur de donner le meilleur.

Amel Brahim-Djelloul, à l'aube d'une carrière prometteuse, possède une voix ronde, égale et souple ; sa prononciation irréprochable marque le degré de son investissement. Ainsi, elles ne se contentent pas de défendre leur programme, elles l'imposent.

Des quatre compositeurs, Karol Szymanowski (1882-1937) est le plus familier ; les mélismes de ces Chants du Muezzin amoureux (en traduction allemande) fixent immédiatement un climat de passion et de volupté. Généralement ignoré des dictionnaires, Francesco Santoliquido (1883-1971), Italien exilé en Tunisie, n'est pas un épigone de Puccini, même s'il en a la générosité et la plénitude : ses tre poésies persanes, sur des aphorismes fascinants, sont la justesse même. Quoique Louis Aubert (1877-1968) ait trop longtemps survécu à sa gloire, l'auteur subtil de La Forêt bleue ne mérite pas l'oubli ; en témoigne l'architecture magistrale de son cycle de Six poèmes arabes, déjà enregistrés en 2002 par Françoise Masset et qu'on peut redécouvrir ici sous un jour différent. Les Quatre poèmes hindous sont ce qu'on connaît le mieux de Maurice Delage (1879-1961) ; réduits ici au seul accompagnement de piano, ils conservent néanmoins cette quasi-perfection qui distingue l'unique disciple de Ravel [...]

Télérama – 31/03/2007 – N°2985 - Critique - Les milles et une nuits (Note : ffff /4) - Gilles Macassar

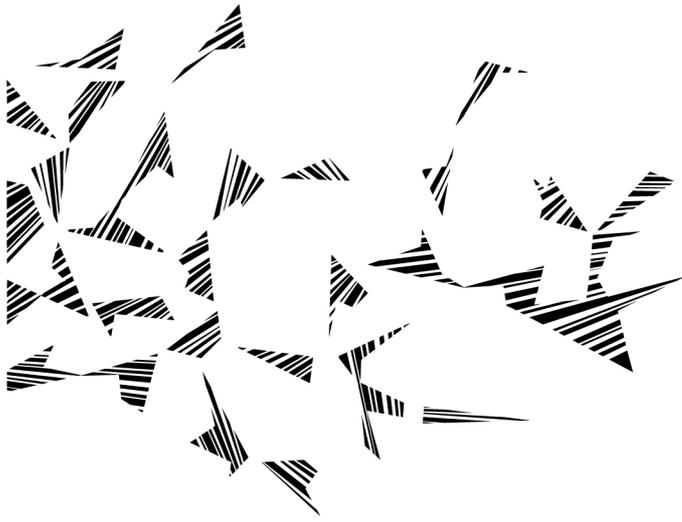
« Il y a deux ans, au Théâtre des Champs-Élysées, son numéro de rappeur – valet de comédie travesti en « caillera » des quartiers sensibles – avait valu à **Amel Brahim-Djelloul**, dans une mise en scène provocante du Couronnement de Poppée de Monteverdi, un savoureux succès. Ayant repris sa casquette de cantatrice tout ce qu'il y a de plus classique, vissé sa visière à l'endroit sans rien concéder de sa singularité ni de ses racines, la jeune soprano algéroise enregistre aujourd'hui des mélodies peu connues du siècle dernier, qui retentissent de l'appel de l'Orient et de sa nostalgie. Des Quatre Poèmes hindous de Maurice Delage (conçus à l'origine pour voix, quatuor à cordes, quintette à vents et piano) aux Trois Poèmes persans de Francisco Santoliquido (un Italien qui s'expatria en Tunisie pour fuir le fascisme mussolinien), des Six Poèmes arabes de Louis Aubert (celui qui, enfant, chanta le Pie Jesu du Requiem de Fauré à sa création) aux Lieder du muezzin amoureux de Karol Szymanowski (le Polonais qui, entre Frédéric Chopin et Krzysztof Penderecki, assura la continuité du génie musical de sa patrie), le tour d'horizon est large, le panorama varié.



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



Entrelaçant arabesques vocales et mosaïques d'accords, les deux cycles français prouvent que ni les Chansons de Bilitis de Debussy, ni les Chansons madécasses de Ravel ne détiennent le monopole de l'érotisme musical. En ce début de XXe siècle, héritière des fantasmagories symbolistes, la mélodie française exalte souverainement l'abandon des rêveries volup tueuses, la satisfaction lasse du désir. Le recueil de poèmes dont s'inspire Louis Aubert s'intitule Le Jardin des caresses – la définition même de l'art d'**Amel Brahim-Djelloul** et de sa pianiste. Quant au label Ameson (sans « h » ni « ç » !), on lui pardonne son mauvais jeu de mots pour savoir ferrer de si bonnes prises. »

La Provence - 27/07/2008 - À Orange, Fauré a bouleversé - Francis Pabst

« [...] Le Pie Jesu sublime un Amel Brahim-Djelloul habitée, voix chaude et vibrato parfait. [...]».

Les Echos - 23/06/2008 - Illusions perdues - Michel Parouty

« [...] Quelle joyeuse bande de commères ! [...] **Amel Brahim-Djelloul** se joint à elles ; sa fraîcheur et sa jeunesse sont bien celles de Nanetta. [...]».

Opéra Magazine - Mai 2008 - L'elisire d'amore - Richard Martet

« [...] Très attendue après sa Véronique au Châtelet, **Amel Brahim-Djelloul** confirme qu'elle a tous les atouts dans son jeu pour faire une belle carrière dans le répertoire de soprano lyrique léger : qualité du timbre, homogénéité de l'émission, facilité dans l'aigu, aisance dans les vocalises ... auxquelles s'ajoute une présence scénique particulièrement séduisante. [...]».

Le Monde - 23/01/2008 - Renaud Machard

« [...] **Amel Brahim-Djelloul**, jeune soprano algérienne, au français parfait, est [...] délicieuse [...]».

Le Figaro - 23/01/2008 - Festif et Léger - Christian Merlin

« [...] **Amel Brahim-Djelloul** est idéale dans le rôle-titre, toute de charme, de naturel et de musicalité. [...]».

Concertonet.com - 22/01/2008 - Ardant(e) Véronique) - Simon Corley

« [...] **Amel Brahim-Djelloul** triomphe en Véronique, que ce soit par son style – ne confondant pas opéra-comique avec opérette – ou par son timbre, mais aussi par la simplicité, la finesse et même parfois la gouaille qu'elle apporte à son personnage.[...]».



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

Photo © Pashraf Kessaissia



AMEL BRAHIM-DJELLOUL (SOPRANO)

« *Amel Brahim Djelloul navigue, en plein soleil, de Monteverdi à Rameau, de Mozart à Messager, mais garde toujours un oeil sur ses racines* » (Diapason – François Laurent)

Reconnue comme une personnalité musicale d'exception, appréciée pour la couleur riche et ensoleillée de son timbre, la soprano Amel Brahim-Djelloul traverse cette saison encore les divers univers musicaux, pour le plus grand bonheur du public.

Elle donne un concert à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre Padeloup, se rend à Montréal avec l'Ensemble Amedyez et son frère Rachid Brahim-Djelloul pour le programme « Poètes et Poétesses d'Al Andalous », redonne *Neb Ankh* de Zad Moultaqa avec l'ensemble 2e2M à l'Institut du Monde Arabe et l'Auditorium Marcel Landowski de Paris ainsi qu'à Clermont Ferrand, poursuit l'aventure de *L'Orgue du Sultan* avec l'ensemble Archéron, à Toulouse et à l'Arsenal de Metz, ainsi que celle des *Mille et une Lunes de la Princesse Boudour* donné en tournée en France et à l'étranger avec le conteur Jihad Darwiche et le pianiste Nicolas Jouve, après sa création à l'été 2016 au Festival de Radio-France et Montpellier Languedoc-Roussillon.

Amel Brahim-Djelloul a débuté son apprentissage musical par l'étude du violon avant de commencer le chant. Durant sa formation, elle a bénéficié des enseignements de Abdelhamid Belferouni, Noëlle Barker, Frantz Petri, Peggy Bouveret et Malcolm Walker. Elle est diplômée du CNSMD de Paris.

Dans le cadre du Jardin des Voix de William Christie, elle se produit en 2005 sur les scènes les plus prestigieuses du monde. En 2007, elle est nommée dans la catégorie Révélation Lyrique des Victoires de la Musique.

Son parcours lui a déjà donné l'occasion d'aborder sur de prestigieuses scènes plusieurs rôles majeurs du répertoire, tels Servilia (*La clemenza di Tito*) à l'Opéra de Paris et au Festival d'Aix en Provence, le rôle-titre de *Véronique* de Messager au Théâtre du Châtelet, Nanetta (*Falstaff*) au Théâtre des Champs-Élysées, Susanna (*Le Nozze di Figaro*) à Angers-Nantes Opéra et à l'Opéra de Lausanne, Pamina (*Die Zauberflöte*) et Despina (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Nice, Adina (*L'Elisir d'Amore*) à l'Opéra d'Avignon, ou encore Drusilla, Amore et Valletto dans différentes productions de *L'Incoronazione di Poppea* (Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Staatsoper de Berlin, Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, Grand Théâtre de Genève, Opéras de Lille et Dijon). Elle a également interprété Ninette dans *L'Amour des Trois Oranges* et Suor Genovieffa dans *Suor Angelica* à l'Opéra de Paris, ainsi que Mélisande (*Pelléas et Mélisande*) à Besançon.

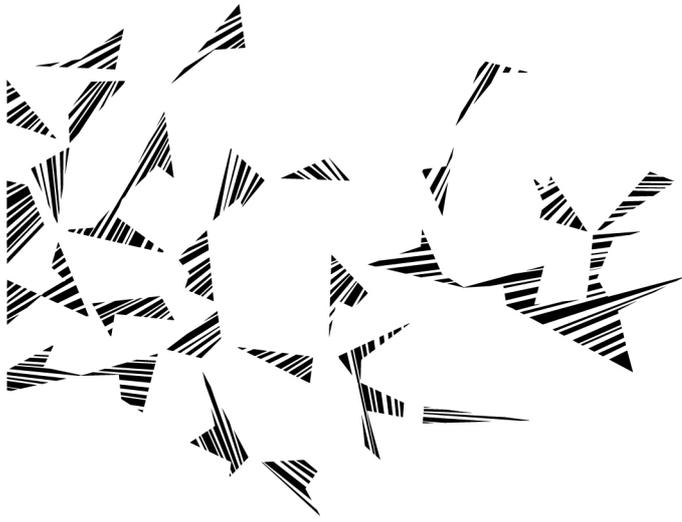
... / ...



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



Parmi les autres rôles qu'elle a incarné citons La Princesse (*L'Enfant et les Sortilèges*) à l'Opéra de Paris ; Gabrielle (*La Vie Parisienne*) à Angers-Nantes Opéra ; Hébé, Fatime et Phani (*Les Indes Galantes*) dirigée par Christophe Rousset à l'Opéra National de Bordeaux et au Concertgebouw de Bruges, Jacqueline (*Fortunio*) et Zanetta (*La Princesse de Trébizonde*) au Grand Théâtre de Limoges ou encore Gontran (*Une Education Manquée*) à New York et Washington avec Opera Lafayette.

Amel Brahim-Djelloul a ainsi pu travailler avec des chefs d'orchestre tels que Alain Altinoglu, William Christie, Sir Colin Davies, Laurence Equilbey, Adam Fischer, Bernard Haitink, René Jacobs, Kurt Masur, Philippe Jordan, Marc Minkowski ou Christophe Rousset, et a été entre autres dirigée sur scène par Emmanuelle Cordoliani, Robert Fortune, Lukas Hemleb, Nicolas Joël, Marco Arturo Marelli, Jean-Louis Martinoty, David McVicar ou Philippe Sireuil.

Elle est régulièrement invitée par de nombreux orchestres (Orchestre national de France, National Symphony Orchestra de Washington, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, National Philharmonic d'Ukraine, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre des concerts Padeloup, Orchestre Symphonique National Algérien, Orchestre national d'Ile-de-France, Orchestre Philharmonique du Maroc...) et ensembles (Les Arts Florissants, Le Poème Harmonique, 2E2M, les Talens Lyriques, le Quatuor Debussy ...).

Fière de ses origines et soucieuse de les défendre, elle a souhaité élaborer le programme de son premier disque (*Les 1001 nuits*, édité par Ame Son et unanimement reçu par la presse) sur le thème des célèbres contes orientaux. Son disque suivant, *Amel chante la Méditerranée* propose des pièces du patrimoine arabo-andalous adaptées par son frère, le violoniste et musicologue Rachid Brahim-Djelloul, et interprétées avec l'Ensemble Amedyez. Enfin, avec Nicolas Jouve, elle a enregistré chez Eloquentia le disque *Populaires*, qui célèbre l'alliance de la tradition populaire et de compositeurs comme Brahms, Ravel, Canteloube, Collet, Respighi, Guridi ou Hahn.

SITE INTERNET

Plus d'informations sur le site internet d'Amel Brahim-Djelloul :

<http://www.amelbrahimdjelloul.com>



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

Photo © Caroline Doutré



ANNE LE BOZEC (PIANO)

« Anne Le Bozec, exceptionnelle dans son soutien au son d'autrui » (André Tubeuf)

Après des études de piano, musique de chambre et accompagnement couronnées par trois 1ers prix au CNSM de Paris (classes de Theodor Paraskivesco, Anne Grappotte, David Walter), Anne Le Bozec décroche le Konzertexamen de Lied à Karlsruhe dans la classe de Hartmut Höll. De nombreuses master-classes avec Leonard Hokanson, Tabea Zimmerman, Gundula Janowitz, Dietrich Fischer-Dieskau, ont été l'occasion de rencontres musicales et humaines décisives. Boursière de la Fondation pour la vocation Bleustein-Blanchet, de la Yamaha Music Foundation, de la Kunststiftung Baden-Württemberg, Anne Le Bozec est également lauréate de concours internationaux en solo (Guérande, 1er Prix), Lied (Hugo Wolf à Stuttgart et Lili Boulanger à Paris, Prix du meilleur pianiste), et Duo flûte-piano (Schubert und die Moderne à Graz, 2e Prix).

Parmi ses partenaires de musique de chambre privilégiés figurent les chanteurs Marc Mauillon, SunHae Im, Isabelle Druet, Sabine Devieille, Amel Brahim-Djelloul, Karen Vourc'h, Gaëlle Arquez, Janina Baechle, Ute Döring, Konstantin Wolff, Christian Immler, Philippe Huttenlocher, Didier Henry, le violoncelliste Alain Meunier, la flûtiste Sandrine Tilly, la violoniste Olivia Hughes; elle a également joué avec Michel Portal, Roland Hermann, Geneviève Laurenceau, Nicolas Dautricourt, Emmanuelle Bertrand, Hélène Colletterte, Gérard Poulet, Miguel Da Silva, Christian Ivaldi, les quatuors Ardeo, Parisii, Callino, le quintette Moraguès. Elle s'est produite des salles les plus intimes aux hauts lieux de musique tels la Salle Pleyel, la Cité de la Musique, l'Orangerie de Sceaux, l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra Bastille, l'Opéra de Lyon, le Musée d'Orsay, l'Associazione Scarlatti Napoli, le Ravello Music Festival, le Rheingau Musik Festival, les Schwetzingen Festspiele, le Wagner Geneva Festival, les Sommets musicaux de Gstaad, le Musikverein Wien, les Philharmonies de Hambourg, Cologne et Luxembourg, le Concertgebouw Amsterdam, les Palau de la musica Barcelona et Valencia, le Kumho Art Hall, le Seoul Art Center, l'Epta Hall Tokyo.

Nombre de ses disques dédiés au répertoire de Lied (Schubert, Mahler, Szymanowski, Wolf, Duparc, Brahms) ont été l'objet de critiques enthousiastes : son "Wanderer" avec le baryton Christoph Sökler a reçu l'Orphée d'or du disque lyrique et son intégrale des mélodies de Chopin avec la soprano Urszula Cuvellier est considérée comme une référence. Une intégrale Live des sonates de Beethoven pour violoncelle et piano avec Alain Meunier est parue en septembre 2013. Quatre enregistrements sont parus entre 2014 et 2016 pour la collection du label Hortus Les Musiciens de la Grande Guerre, en duo avec Marc Mauillon, Alain Meunier et Françoise Masset, rendant hommage aux musiciens disparus durant le conflit, ou se faisant l'écho du centenaire de la bataille de Verdun.

Anne Le Bozec est professeur d'accompagnement vocal au CNSM de Paris. Elle a dirigé pendant cinq ans l'unique classe allemande de mélodie française, à la Hochschule de Karlsruhe. Elle enseigne en master-class dans le monde entier.



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

