

O LIEBE... O LIEDER...!

SPECTACLE-RÉCITAL



Amel BRAHIM-DJELLOUL – Soprano

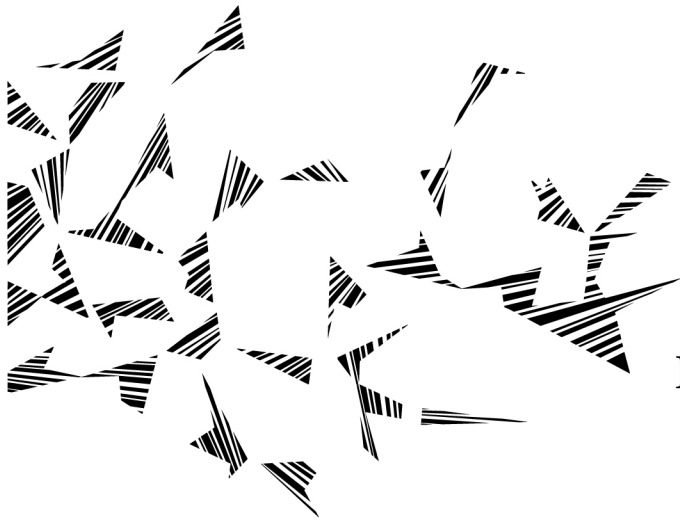
Anna REINHOLD - Mezzo-soprano

Kaëlig BOCHÉ - Ténor

Thomas DOLIÉ - Baryton

Nicolas JOUVE – Piano

*Réunis autour de quatuors de Brahms et duos de Schumann,
une sélection de Lieder de Mahler, Strauss, Korngold et Wolf*



LE SPECTACLE

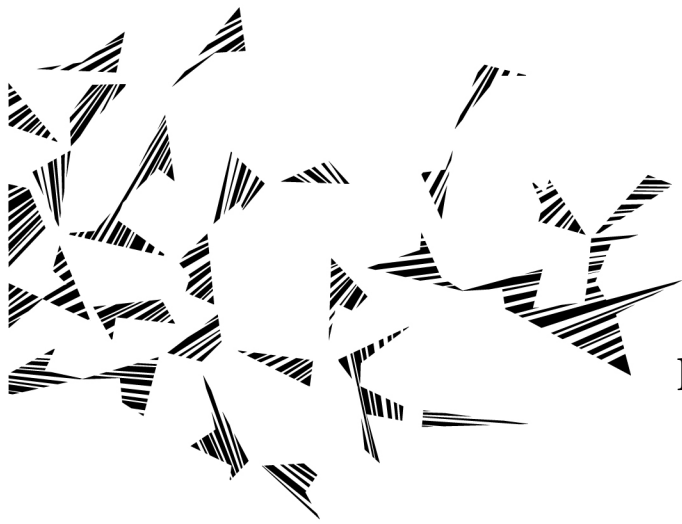
Ce spectacle-récital met en résonance la splendeur des Quatuors pour voix et piano de Brahms avec un choix de Lieder de Schumann, Mahler, Strauss, Wolf et Korngold.

La constellation poétique et musicale ainsi créée faisant délibérément écho au cycle de Lieder Diechterliebe "Les Amours du poète", qui peut être considéré comme l'emblème romantique de l'intériorité amoureuse.

Le *Dichterliebe* schumannien offre en effet le canevas d'un cycle éternel : exaltation de l'amour naissant, amour fusionnel, désenchantement progressif et dissolution du rêve avec tous ses dégradés, de la simple nostalgie à la noirceur post-romantique.

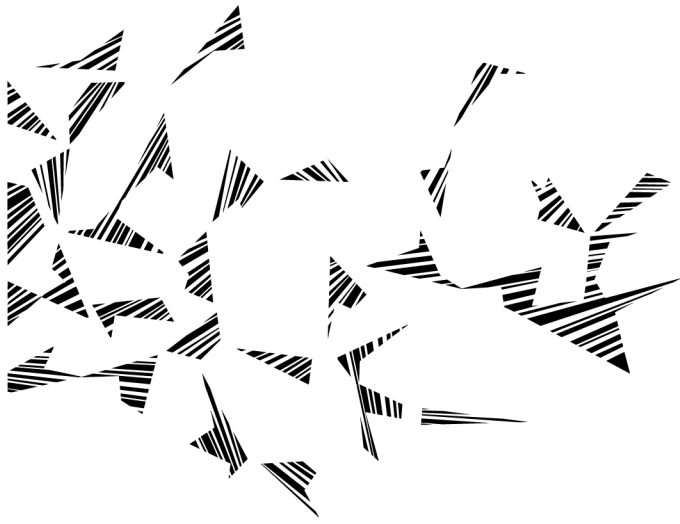
C'est le fil d'Ariane qui guide ce programme de quatuors vocaux, duos et solos, tous accompagnés au piano et sobrement mis en espace.

Durée du spectacle : environ 1h30



PROGRAMME MUSICAL

Brahms (<i>Quatuor</i>)	Wechsellied zum Tanz (5'30)
Malher (<i>Solo</i>)	Hans und Grete (2')
Schumann (<i>Solo</i>)	Tanzlied Op 78 n°1 (2'30)
Brahms (<i>Quatuor</i>)	Neckerein Op 31 (2'30)
Schumann (<i>Solo</i>)	Aufträge (4')
Wolf (<i>Solo</i>)	O wäre dein Hause durchstig wie ein Glas (1'30)
Schumann (<i>Duo</i>)	Schön Blümlein Op 43 n°3 (2')
Wolf (<i>Solo</i>)	Und willst Du deine Liebsten sterben sehen (2'15)
Strauss (<i>Solo</i>)	Du meines Herzen Krönelein (3')
Schumann (<i>Duo</i>)	Er und Sie Op 78 n°2 (3'10)
Korngold (<i>Solo</i>)	Glückwunsch Op 38 (2'15)
Strauss (<i>Solo</i>)	Das Rosenband (4')
Brahms (<i>Quatuor</i>)	Kommt Dir manchmal in der Sinn Zigeunerlieder n°7 (1'50)
Brahms (<i>Duo</i>)	Die Schwestern (2')
Schumann (<i>Duo</i>)	Wenn ich ein Vöglein wär Duo Op 43 n°1 (1'30)
Wolf (<i>Solo</i>)	Wer rief dich den ? (1'20)
Wolf (<i>Solo</i>)	Da nur Leid und Leidenschaft (2'45)
Wolf (<i>Solo</i>)	Das verlassene Mägdlein (3')
Brahms (<i>Duo</i>)	Duo Die Meer (3')
Brahms (<i>Quatuor</i>)	Spätherbst Op 92 n°2 (2')
Korngold (<i>Solo</i>)	Alt-Spanish Op 38 (1'20)
Strauss (<i>Solo</i>)	Mein Herz ist Stumm (3')
Wolf (<i>Solo</i>)	Schweig einmal still (1')
Wolf (<i>Solo</i>)	Begegnung (1'30)
Wolf (<i>Solo</i>)	Wer sein holdes lieb verloren (2'15)
Brahms (<i>Quatuor</i>)	Der Abend Op 64 Nr 2 (4'30)
Schumann (<i>Duo</i>)	Herbstlied Duo Op 43 n°2 (2')
Korngold (<i>Solo</i>)	Mond, so gehst Du wieder auf (Abschiedlieder op 14. n°3) (4'30)
Brahms (<i>Quatuor</i>)	O Schöne Nacht Op 92 Nr 1 (4')



AMEL BRAHIM-DJELLOUL – Soprano

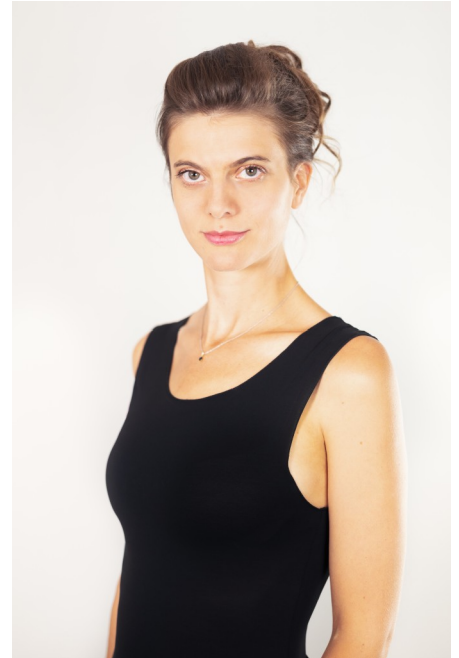
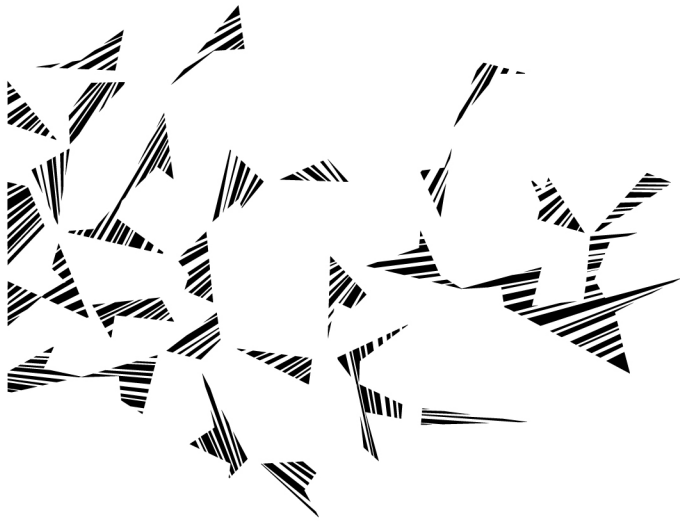
« *Amel Brahim Djelloul navigue, en plein soleil, de Monteverdi à Rameau, de Mozart à Messager, mais garde toujours un oeil sur ses racines* » (Diapason – François Laurent)

A la croisée des cultures, la soprano Amel Brahim-Djelloul fascine tout autant qu'elle attire à elle des artistes de différents horizons.

Diplômée du CNSMD de Paris, passée par le « Jardin des Voix » de William Christie et nommée en 2007 dans la catégorie « Révélation Lyrique » des Victoires de la Musique classique, elle a rapidement incarné de nombreux rôles à l'Opéra : Susanna (*Le Nozze di Figaro*) à Angers-Nantes Opéra et à l'Opéra de Lausanne, Pamina (*Die Zauberflöte*) et Despina (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Nice, Servilia (*La clemenza di Tito*) à l'Opéra de Paris et au Festival d'Aix en Provence, mais encore La Princesse (*L'Enfant et les Sortilèges*), Ninette (*L'Amour des Trois Oranges*) et Suor Genovieffa (*Suor Angelica*) à l'Opéra de Paris, le rôle-titre de *Véronique* de Messager au Théâtre du Châtelet, Gabrielle (*La Vie Parisienne*) à Angers-Nantes Opéra, Nanetta (*Falstaff*) au Théâtre des Champs-Élysées, Adina (*L'Elisir d'Amore*) à l'Opéra d'Avignon, Hébé, Fatime et Phani (*Les Indes Galantes*) à l'Opéra National de Bordeaux et au Concertgebouw de Bruges, ou Drusilla, Amore et Valletto dans différentes productions de *L'Incoronazione di Poppea* (Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Staatsoper de Berlin, Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, Grand Théâtre de Genève, Opéras de Lille et Dijon), pour n'en citer que quelques-uns.

Régulièrement invitée par de nombreux orchestres (Orchestre national de France, National Symphony Orchestra de Washington, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, National Philharmonic d'Ukraine, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre des concerts Padeloup, Orchestre Symphonique National Algérien, Orchestre national d'Ile-de-France, Orchestre Philharmonique du Maroc...) et ensembles (Les Arts Florissants, Le Poème Harmonique, Les Paladins, Il Caravaggio, 2E2M, Mezwej, les Talens Lyriques, le Quatuor Debussy ...), Amel Brahim-Djelloul élargit chaque saison sa palette de projets personnels qui souvent, relie Orient et Occident, comme les programmes *L'Orgue du Sultan* (avec l'Achéron et Sultan Veld), *Les 1001 Lunes de la Princesse Boudour* (avec Aymeric Lecerf et Nicolas Jouve), le récital *Populaires* (avec Nicolas Jouve), *Canciones* (avec C Barré) ainsi que ses programmes méditerranéens avec l'Ensemble Amedyez.

Sa discographie comprend de nombreux opus, dont des récitals avec les pianistes Anne Le Bozec (*Les 1001 nuits*) et Nicolas Jouve (*Populaires*), ainsi qu'un programme d'œuvres du patrimoine arabo-andalous (*Amel chante la Méditerranée*) adaptées par son frère, le violoniste et musicologue Rachid Brahim-Djelloul, et interprétées avec l'Ensemble Amedyez.



ANNA REINHOLD – Mezzo-soprano

Après des études au Conservatoire de Paris (CNSMD) et à l'Université de Vienne, Anna Reinhold débute sur scène sous la direction de William Christie, dans le cadre de son académie le « Jardin des voix » ; s'en suivront de nombreux engagements avec les Arts Florissants, tant en Europe qu'en Amérique.

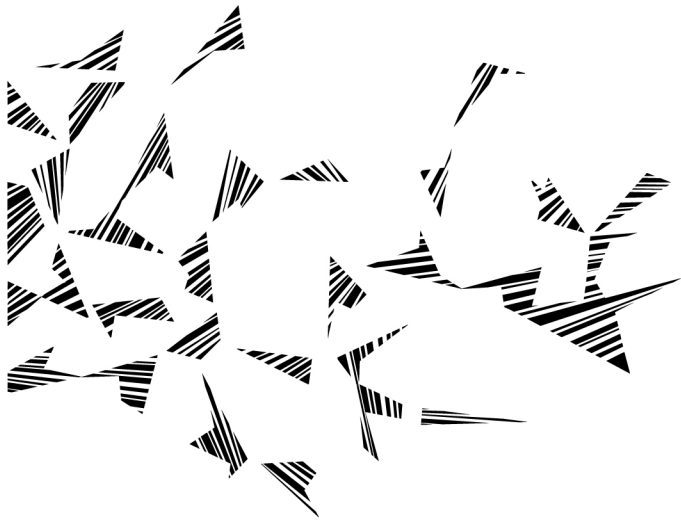
Elle collabore maintenant régulièrement avec de nombreux chefs d'orchestres et ensembles : Leonardo García Alarcón (Cappella Mediterranea), Raphaël Pichon (Pygmalion), Laurence Equilbey (Accentus et Insula Orchestra), Jonathan Cohen (Balearic Islands Symphony Orchestra et l'ensemble Arcangelo), Vincent Dumestre (Poème Harmonique), Simon-Pierre Bestion (La Tempête), Ryan Brown (Opéra Lafayette), John Butt (Orchestre d'Edinburgh), Josh van Veldhoven (Bachvereniging), Jonathan Cohen (Orchestre d'Auvergne), Andrea Marcon (La Cetra Barockorchester Basel)...

A l'opéra elle a entre autre incarné le rôle titre de L'Italienne à Alger (Rossini) et Mélisande (Pelléas et Mélisande de Debussy) à l'Atelier lyrique de Tourcoing, L'Italienne à Alger au Théâtre des Champs-Élysées, Cybèle (Atys de Lully) à l'Opéra Royal de Versailles et à la Brooklyn Academy of Music, Menesto (Elena de Cavalli) au Festival d'Aix en Provence, Pandora (El Prometeo de Draghi) à l'Opéra de Dijon, Adèle et Al Cirbec (Le Mystère de l'écureuil bleu de Marc-Olivier Dupin) à l'Opéra Comique, ou encore la Deuxième camériste (Le Nain de Zemlinsky) au Théâtre de Caen.

Particulièrement appréciée pour ses interprétations du répertoire de concert et de musique de chambre, Anna Reinhold est l'invitée régulière de festivals tels que Les Musicales de Colmar (Pierrot Lunaire de Schönberg, Wesendonck lieder de Wagner, Lieder eines fahrenden Gesellen de Mahler...), le festival de Kaposvar et le Budapest festival Academy en Hongrie, le festival de Cork en Irlande ; elle a récemment chanté la cantate Phaedra (Britten) avec l'Orchestre régional de Normandie et se produit en duo avec le guitariste et luthiste Quito Gato, dans des programmes tant baroques (« Lagrime mie ») que populaires (« Mi corazón español »).

Elle a en outre fondé avec la claveciniste Camille Delaforge l'ensemble « Il Caravaggio », qui se fait entendre en France et à l'étranger dans des répertoires baroques français et italiens.

Anna Reinhold a enregistré de nombreux disques, aux côtés notamment de Raphaël Pichon et l'ensemble Pygmalion (Messe en si de Bach, du luthiste Thomas Dunford (« Labirinto d'Amore », de Cappella Mediterranea dirigé par Leonardo García Alarcón (« Heroines of the venetian baroque »), des Arts Florissants de William Christie (« Bien que l'Amour », « Si vous vouliez un jour », « Airs sérieux et à boire ») ...



KAËLIG BOCHÉ – Ténor

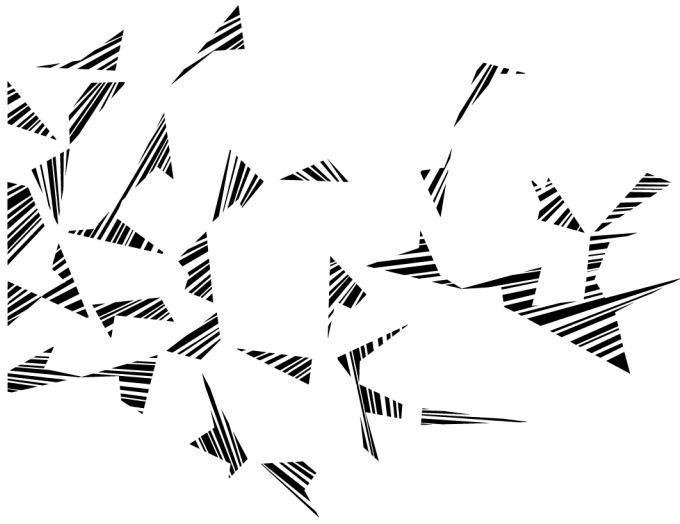
Originaire de Bretagne, le ténor Kaëlig Boché pratique le chant dès son plus jeune âge, intégrant le Choeur d'Enfants de Bretagne puis le Département Supérieur pour Jeune Chanteur du CRR de Paris. Tout récemment auréolé d'un Master d'Art Lyrique du Conservatoire de Paris (CNSMD) dans la classe d'Elène Golgevit, son parcours musical se place également sous les très précieux conseils d'Anne Le Bozec, Stephen Genz, Charlotte Bonneu, Frédéric Rubay, Susan Manoff, François Leroux et Olivier Reboul.

Il se fait rapidement remarquer comme un des ténors à suivre de la nouvelle génération, nommé « Révélation Classique 2017 » de l'ADAMI et remportant cette même année, en compagnie de la pianiste Jeanne Vallée, le prix Gabriel Fauré - Déodat de Séverac lors du Concours International de Mélodies Françaises de Toulouse. Il obtient par ailleurs le 2ème prix Opéra du Concours International de chant de Marseille 2018, puis le 2ème prix et prix des lycéens du Concours de Mâcon 2019.

Sa jeune carrière l'a déjà mené à chanter les *Illuminations* de Britten et des *Lieder* de Schubert avec l'Orchestre régional de Normandie, les parties de ténor solo du *Roi David* d'Honegger avec l'Orchestre national des Pays de la Loire (direction Pascal Rophé), du *Stabat Mater* de Schubert avec l'Orchestre Dijon Bourgogne, du *Magnificat* de Bach avec le Concert de l'Hostel Dieu, de *La Création* de Haydn à la Cathédrale Notre Dame de Paris (direction David Reiland) : il a par ailleurs incarné les rôles du Dancaire (*Carmen*) à l'Opéra de Dijon, d'Edwige (*Fervaal* de Vincent d'Indy) au Festival Radio France de Montpellier, de Frère Massée (*Saint François d'Assise* de Messiaen) sous la direction musicale d'Anne le Bozec au Festival Messiaen, ou encore d'Ecclitico (*Il Mondo della Luna* de Haydn) pour le Festival « Les Vacances de Monsieur Haydn », dirigé par Jérôme Pernoo.

Amoureux des répertoires du Lied et de la mélodie française, il se produit régulièrement en récitals de duos avec les pianistes Célia Oneto-Bensaid, Jeanne Vallée, Thomas Tacquet, Sébastien Joly, Tanguy de Williencourt ou encore Adam Laloum.

Parmi ses projets pour la saison 2019/2020 figurent les rôles de la Thèière, du Petit Vieillard et de la Rainette (*L'Enfant et les sortilèges*) à l'Opéra national de Lyon et l'Opéra de Muscat (Oman), Don Riccardo (*Ernani*) en concert avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon sous la direction de Daniele Rustioni, la *Messe du Couronnement* de Mozart avec l'Orchestre régional de Normandie, le récitant (*L'Enfance du Christ*) avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, les *Sept Péchés capitaux* de Kurt Weil au Théâtre du Châtelet, la *Sérénade* pour cor, ténor et cordes de Britten avec l'Orchestre de Massy ...



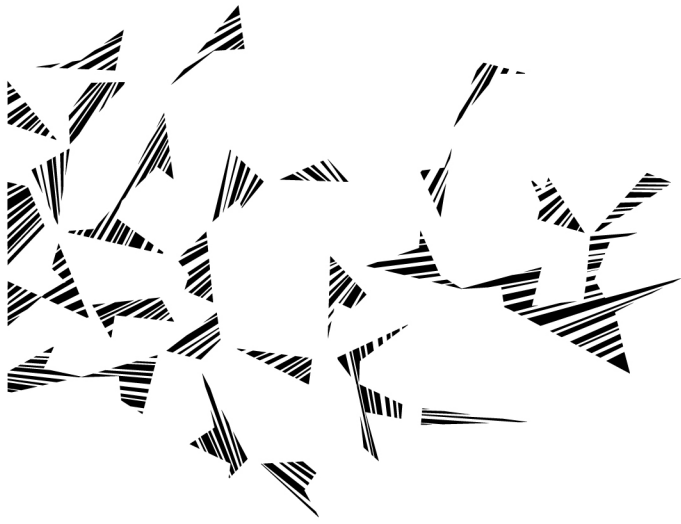
THOMAS DOLIÉ – Baryton

Rapidement couronnée d'une Victoire de la Musique Classique dans la catégorie «Révélation artiste lyrique 2008», Thomas Dolié s'est déjà produit, entre autre, sur les scènes de l'Opéra de Paris et de l'Opéra de Cologne (Ramiro dans *L'Heure espagnole*), du Komische Oper de Berlin (Abramane, dans *Zoroastre*), de l'Opéra de Zurich, de l'Opéra de Lyon et de l'Opéra du Rhin (Adamas et Apollon, dans *Les Boréades*), de la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême (Golaud dans *Pelléas et Mélisande*), de l'Opéra de Bordeaux (Figaro dans *Le Barbier de Séville*, Guglielmo dans *Così fan Tutte*), du Capitole de Toulouse (Fritz, dans *Die Tote Stadt*), de l'Opéra Royal de Wallonie et de l'Opéra Comique (Giacomo, dans *Fra Diavolo*) ... ou encore dans la plupart des théâtres français, notamment à l'occasion de la tournée mondiale de l'adaptation de *La Flûte enchantée* par Peter Brook (rôle de Papageno).

Interprète hors pair, Thomas Dolié est régulièrement invité à chanter le répertoire d'oratorio et de Lieder avec orchestres : *Passion selon Saint-Jean* avec Insula Orchestra, *Passion selon Saint-Matthieu* avec les Musiciens du Louvre, *Requiem* de Fauré avec l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, le Gürzenich-Orchester Köln ou encore Insula Orchestra, *Requiem* de Brahms avec l'Orchestra simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya, *Lieder eines farbenden Gesellen* avec l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine ...

Il est par ailleurs régulièrement invité auprès de nombreux ensembles baroques, dirigés par des chefs comme Raphaël Pichon, György Vashegyi, Marc Minkowski, Emmanuelle Haïm, Vincent Dumestre, Hervé Niquet ou Christophe Rousset et donne des récitals avec piano aux côtés d'Olivier Godin, Anne Le Bozec, Susan Manoff ...

Parmi ses projets pour la saison 2019/2020, citons *L'Enfance du Christ* avec le Gürzenich Orchester dirigé par François-Xavier Roth puis à la Scala de Milan (direction John Eliot Gardiner), *L'île du rêve* avec le Bayerischer Rundfunk, les *Noces de Figaro* en Israël avec les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski (rôle du Comte), ou encore ses débuts dans le rôle-titre de *Hamlet* à l'Opéra de Hong-Kong.



NICOLAS JOUVE – Piano

Pianiste, coach pour chanteurs, Nicolas Jouve a effectué ses études musicales à Chambéry, Grenoble, Paris (CRR et CNSMD) puis Vienne (Universität für Musik) dans la classe de Lied de Walter Moore. Attiré depuis toujours par le répertoire de musique d'ensemble, il s'est rapproché du monde des chanteurs lyriques depuis une vingtaine d'année, d'abord par le répertoire du Lied et de la mélodie française, puis par celui de l'opéra.

Accompagnateur au CNSMD de Lyon depuis 2003 (classe de chant de Françoise Pollet puis classe de clarinette de Nicolas Baldeyrou), il est par ailleurs régulièrement invité en tant que chef de chant auprès de l'Opéra national de Lyon, pour la préparation de productions d'opéras (une vingtaine de productions, allant de Purcell à Thierry Escaich, en passant par Mozart et Offenbach).

En parallèle de son activité de concertiste (récitals en Europe et au Japon), il a enregistré quatre disques, en compagnie de la soprano Amel Brahim-Djelloul (Album « Populaires »), de la mezzo Anaïk Morel, du ténor Julien Behr (mélodies de Charles Koechlin) et de l'ensemble vocal féminin Calliope (Album Lili Boulanger, Fauré, Debussy et album « Gustav Holst »).

Il est par ailleurs depuis 2014 Délégué artistique de l'agence RSB artists, qui accompagne la carrière internationale d'une trentaine de chanteurs et chefs d'orchestres lyriques.